1990.
VI. évf. 12. (41.) szám
Ára: 58 Ft

video magazin



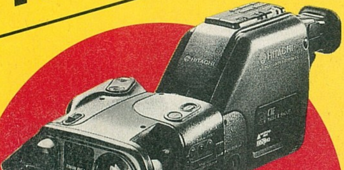
Liz Taylor
életklipje

Dick Tracy
útnak indul



A KIS
NAGY
EMBER
DUSTIN HOFFMAN

Házi horror



Videócsodák
Kölnből



E.T.
kazettán

Kedves Olvasó!

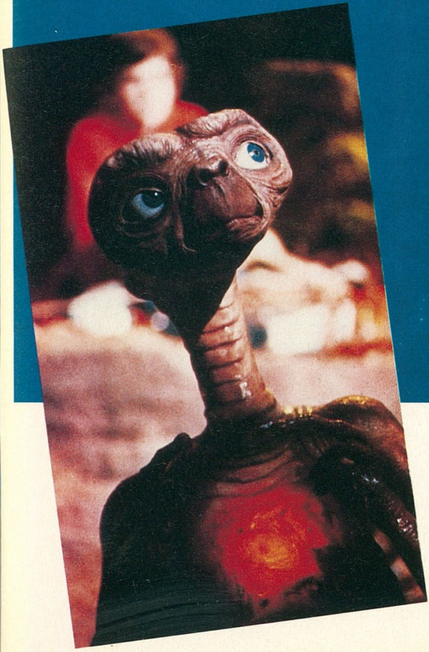
Karácsony közeledtével érdemes feleveníteni a tavalyi ünnep videós tapasztalatait. Az állami vállalatok kölcsönzői az ünnepnapokon zárva voltak, míg a magán-videotékák többsége nyitva tartott. Forgalmi adataikból kiderül, hogy például december 24-én, szenteste, amikor az országban megáll az élet, leáll a tömegközlekedés is, a filmek iránt nemhogy csökken, de megnő az érdeklődés. Egyedülállók és családok keresik fel a kölcsönzőt, hogy aznap estére, vagy másnapra válasszanak maguknak egy kikapcsolódást jelentő jó műsort. Hasonlóan nagy az igény az ünnepeket megelőző, illetve azokat követő szombatokon, vasárnapokon, vagy a munkanapcserék miatt a munkaszüneti napokon. Bizonyára ez nem lesz másként az idén sem. Ezekben a napokban is mind több maszek tékás készül az ünnepekre – nyitvatartással. Ám úgy tűnik, az állami kölcsönzők idén sem akarják, tudják megszervezni, hogy kiszolgálják a videobarátokat. A 34. oldalon, Kedves Olvasóm egy táblázatot talál, amely jó néhány fővárosi és vidéki téka nyitvatartási rendjét tartalmazza az év utolsó napjaiban. Bár a lista közel sem teljes – hiszen már jóval több mint háromszáz az országban a videokölcsönzők száma – remélem valamelyest segít eligazodni, mikor hová érdemes filmért menni e nehéz évet lezáró ünnepi napok idején.

Békés, boldog karácsonyt kívánok!

1990. december havában

Falus Tamás

video magazin



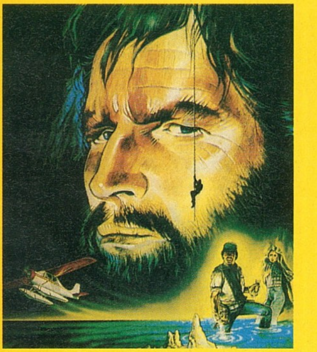


A Magazin Társaság Kiadványa ● Szerkesztő: Falus Tamás ● Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila ● Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme: Budapest XIII., Frangepán u. 50–56.
Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004 Telefax: 131-8173
Kiadja a Magazin Társaság ● Kiadásért felel: dr. Laczkó Ildikó
Szedés: UNIÓ Fényszedő Üzem ● Nyomás: Révai Nyomda
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest XIII. Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

Aranyőrület

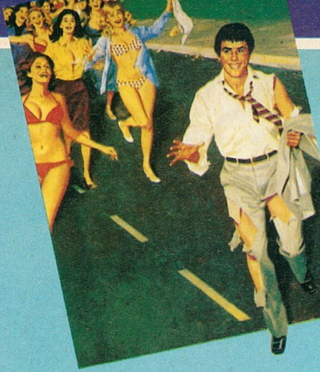
(Mother Lode)

Jean Dupre és barátnője Andrea egy kimustrált repülőgéppel vágnak neki, hogy a vadregényes hegyek között megtalálják eltűnt barátjukat. A hydroplán azonban leszálláskor felborul a tavon és elsüllyed, ők pedig partra úsznak. Az erdőben egy házikóra bukannak, melyben egy Silos McGee nevű morcos és torzonborz férfi lakik, aki már harminc éve él itt magányosan és bányászattal foglalkozik. Jean rájön, hogy McGee arany után kutat és ez őt is lázba hozza. McGee azonban nem akar osztozni az aranyon, ezért inkább úgy dönt, hogy megpróbál végezni a hivatlan jövevényekkel.



Színes, feliratos amerikai kalandfilm
Szereplők: Charlton Heston, Kim Basinger, Nick Mancuso
Rendezte: Charlton Heston
101 perc

Forgalmazza a: Mokép Video



Előjáték

(Foreplay)

A humoros történet főhősét, az ifjú, jóképű, ám még szűz Melvint felöltözött és pucér keblű hölgyek egész hada üldözi a nap huszonnégy órájában, a fiúnak ugyanis saját akaratától függetlenül olyan kisugárzása van, amelynek egyetlen nő sem tud ellenállni.

Vajon ki lesz a győztes a Melvin beavatásáért vívott harcban, a szép és szerelmes Glória, vagy a fiút kergető lányok mindenre elszánt csoportja?

Színes, feliratos amerikai vígjáték
Főszereplők: John Finlayson, Tina Bursill
Rendezte: John Eastway
83 perc

Forgalmazza a: Mokép Video



Echo Park

May, August és Jonathan fényes karrierről álmodozik, s amíg az várat magára, dolgoznak, szerelmeskednek és fergeteges balhékat hoznak össze. August egy testépítő klubot vezet, megszállottan utánozza Schwarzeneggert, s filmkarrierje csúcsán megküzd egy fújtató műanyag sárkánnyal. Jonathan pizzát szállít, időnként fizetés helyett megkergetik, és közben ő a költészetről álmodozik.

Egy napon aztán May előtt felcsillan a lehetőség: s már csak rajta múlik, hogy sikert tud-e kovácsolni egy őrülten izgató vetkőző jelenetből.

Színes, feliratos amerika szatíra
Szereplők: Susan Dey, Tom Hulce, Michael Bowe
Rendezte: Robert Dornhelm
86 perc

Forgalmazza a: Mokép Video

Radioaktív álmok

(Radioactive dreams)

2001-ben 15 évvel a 3. világháború után Phillip Hammet és Marlow Chandler előmásznak a föld alatti búvóhelyükről. Riasztó kép tárul szemük elé, a Föld kopár sivataggá változott. Rivális bandák ádáz küzdelmet vívnak egymással a még meglévő nukleáris rakéták megszerzéséért. A rakéták indító kulcsa Phillipnél és Marlow-nál van. Elvetődnek a peremvárosba, amelyet harcias punkok tartanak hatalmukban, akik kannibálokká váltak. Ők is a rakéták indító kulcsát akarják megkaparintani. Phillip és Marlow azonban mindenáron megőrzik a kulcsot, mert tudják, ezzel óvhatják meg a Földet a teljes pusztulástól.

Színes, feliratos amerikai sci-fi
Szereplők: John Stockwell, Michael Dudikoff, George Kennedy
Rendezte: Albert F., Pyum
90 perc



Forgalmazza a: Mokép Video

Magányos hősök

(Heroes Stand Alone)

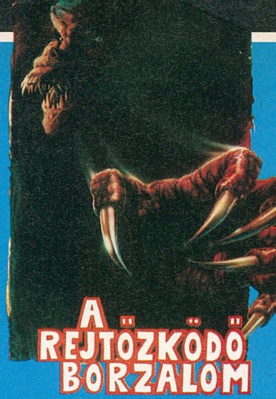
Egy felderítőgép Közép-Amerikában a dzsungelbe zuhan. A fekete doboz egy titkos küldetés információit tartalmazza, melynek napvilágra kerülése egycsapásra véget vetne a szuperhatalmak közt kialakult békés viszonynak. Az amerikaiak különleges osztagot küldenek a dzsungelbe, hogy megszerezzék a fekete dobozt és megmentsék az egyetlen túlélőt. A fekete dobozról azonban az orosz katonai tanácsadók is tudomást szereznek és ezzel a hajsza megkezdődik...



Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1988
Főszereplők: Bradford Dillman, Rick Dean, Timothy Wead
Rendezte: Mark Griffiths
80 perc

MGM/UA HOME VIDEO

Forgalmazza a: HUNGARO VIDEO



(The Terror Within)

A vegyi hadviselés okozta pestis a világ csaknem minden lakóját kiirtotta. Egy kis tudóscsoport a Föld gyomrában vészeli át a katasztrófát és most a Mojave sivatag alatti laboratórium foglyai, nem egyedül... Egyikük egy felszíni expedíció során megment egy magányos nőt, aki terhes, ám idővel nem emberi lényt hoz a világra. A mutáns embriószörny elindul gyilkos útján, melyet borzalom és vér kísér...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi-horror
Főszereplők: George Kennedy, Andrew Stevens
Rendezte: Thierry Notz
90 perc

CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

Forgalmazza a: HUNGARO VIDEO

MGM/UA HOME VIDEO

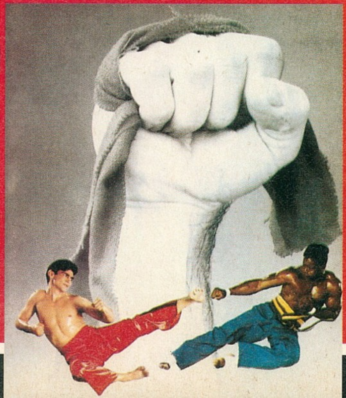
Véres ököl

(Bloodfist)

Jake Manilába utazik, hogy megkeresse bátyja gyilkosát. Az egyetlen nyom bátyja összeszorított öklében talált ruhafoszlány a Ta-Chang harcosok piros köntöséből. A Ta-Chang az egyik legkegyetlenebb keleti önvédelmi sport: a küzdelem addig tart, amíg csak az egyik fél marad állva. Ahhoz, hogy Jake megtalálja a gyilkost, be kell kapcsolódnia egy Ta-Chang mérkőzéssorozatba. Jake-re élethalálharc vár – látványos küzdelmekben...

Színes, szinkronizált amerikai karatefilm, 1989
Főszereplők: Don Wilson, Rob Kaman, Billy Blanks, Kris Aguilar
Rendezte: Terence H. Winkless
90 perc

Forgalmazza a: HUNGARO VIDEO



MGM/UA HOME VIDEO



Forró festék

(Hot Paint)

Két brooklyni fickóról szól a történet: egyikük jelentéktelen kis festő, a másik ugyan színésznek vallja magát, ám a filmek helyett csak a kormányt forgatja: sofőrként keresi kenyerét. A két jómadárnak közös erővel sikerül elfuserálnia egy rablást. Mindenüket elvesztik, kivéve egy sajtpapírba csomagolt képet, amelyről kiderül, nem más, mint egy valódi Renoir! Ettől kezdve céljuk nem más, minthogy pénzzé tegyék a náluk valamivel sikeresebb művésztársuk képét...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1988
Főszereplők: Gregory Harrison, John Larraoquette, Cynelle Claire
Rendezte: Sheldon Larry
120 perc

Forgalmazza a: HUNGARO VIDEO

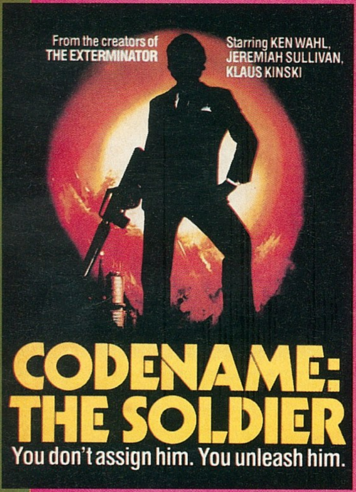
MGM/UA HOME VIDEO

Fedőneve: Katona

Katona a CIA titkos ügynöke, titkos hatáskörrel. Egy különleges, öttagú osztag vezetője, aki csak a CIA főnökének tartozik engedelmességgel. Mindezt a KGB-ben is jól tudják, ahol külön is felhívják e veszélyes emberre a figyelmet.

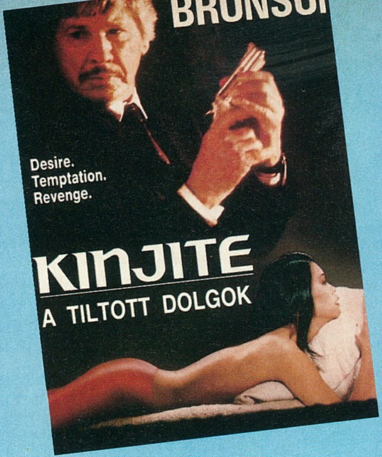
Ellopnak az Egyesült Államokban egy plutónium szállítmányt, majd nem sokkal később ismeretlen terroristák bejelentik: Szaúd-Arábiában atomrobbanás éri 96 óra múlva az olajmezőket, ha Izrael nem vonul ki a megszállt területekről. Ezzel veszélybe kerülhet az Egyesült Államok olajszükségletének fele.

Katona rájön arra, hogy a terrorcselekmény egyedül a Szovjetuniónak lehet érdeke, s osztagával megkezdi harcát a fenyegetés beváltása ellen...



Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Ken Wahl, Alberta Watson, Jeremiah Sullivan, William Prince, Klaus Kinski
Írta és rendezte: James Glickenhaus

Forgalmazza a: VICO



A tiltott dolgok

(Kinjite Forbidden Subjects)

A törvények és a konok elöljárók miatt a Los Angeles-i zsaru (Charles Bronson) látszólag tehetetlenül kénytelen szemlélni, hogyan építi alvilági birodalmát Duke, aki gyermekeket „tör be", s a város gyermekprostitúciójának irányítója és legfőbb haszonélvezője. A zsaru hiába lépi túl a törvényes kereteket – jól helybenhagyja Duke-ot, kocsiját fegyújtja – célját nem éri el: Duke és társa továbbra sem hagy fel a jól jövedelmező tevékenységgel. Miután tizenöt éves szép lányát is molesztálják, kettőzött erővel igyekszik felkutatni egy japán üzletember eltűnt kislányát és elkapni Duke-ot...

Színes szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Charles Bronson, Juan Fernandez, Perry Lopez, James Pax, Peggy Lipton
Rendezte: J. Lee Thompson

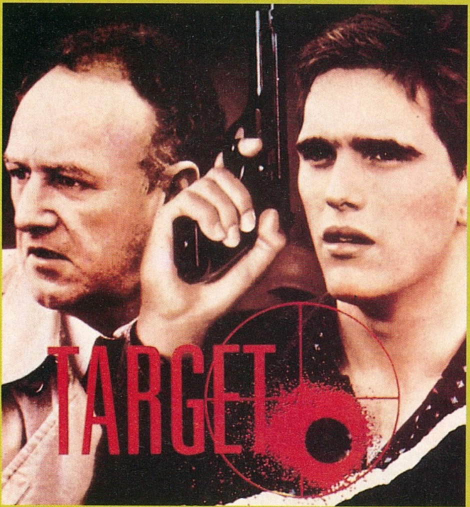
Forgalmazza a: VICO

CÉLPONT

Amikor az autószerelőnek készülő dallasi Chris anyját, Donnát Párizsban elrabolják, az unalmas hétköznapokat élő fiúnak rá kell döbbennie, hogy apja nem az a szelíd természetű ember, akinek ő élete során megismerte. Együtt utaznak Párizsba, ahol már a repülőtéren megpróbálják megölni az apját, Walter Lloydot, akit párizsi ismerősei csak Duke-nak szólítanak. Chrisben csak fokozatosan áll össze a kép: apja, az ő amerikai megszületése előtt Franciaországban a CIA szolgálatában vett részt akciókban. Valószínű ezek egyikével állhat kapcsolatban anyjának elrablása. Nyomozásuk közben mindkettőjük élete veszélyben forog, ám még akkor sem érezhetik magukat biztonságban, amikor Donnát összekötözve végre megtalálják...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Gene Hackman, Mat Dillon, Brad Williams, Gayle Hunnicutt, Randy Moore
Rendezte: Arthur Penn

Forgalmazza a: VICO

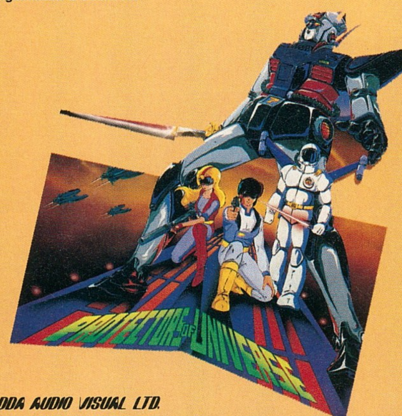


Az univerzum oltalmazói

A világűr egy távoli pontján új csillag születik. Ebben a pillanatban egy hirtelen támadt szörnyű vihar söpör végig a világegyetemen, megtörve annak békéjét.

A kapzsi nagyravágyó Alfred szembeszáll teremtője hitével és megkísérli meghódítani a világűrt. Kánaán, Orion király egy csapat bátor, fiatal harcost indít útnak, hogy visszaállítsa az univerzum békéjét.

Színes, szinkronizált amerikai akció-rajzfilm, 1987
75 perc
Forgalmazza a Zoom Kft





Kegyetlen part

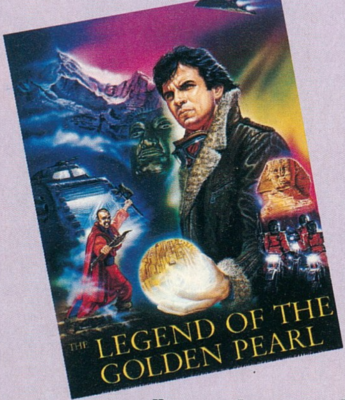
A második világháború idején több tonna aranyat csempésztek ki csónakon a Fülöp-szigetekről. Csaknem ötven évvel később több csoport is útnak indul a kincs felkutatására.

Két gyönyörű fiatal szőke lány, Donna és Taryn túlélői egy repülőszerencsétlenségnek. Egy lakatlannak hitt csendes-óceáni szigetre vetődnek, ahol a dzsungelből egy japán katona figyeli minden mozdulatukat. Ő az, aki őrzi a kincseket...

Színes, amerikai akciófilm, 1989
Főszereplők: Dona Speir, Hope Marie Carlton, Bruce Penhall

90 perc
Forgalmazza a Zoom Kft





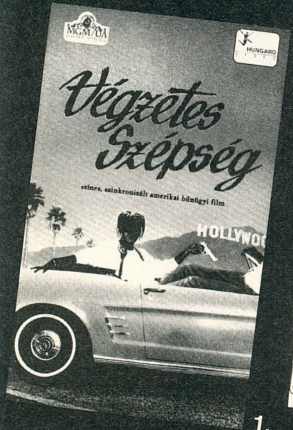
Az aranygyöngy legendája

A kalandor Philip Wisely felfedez egy mesés egyiptomi piramist. Megismerkedik egy gazdag és titokzatos remetével, Howard Hope-pal. Hope megismerteti Philipet és barátját, Davidet egy ősi legendás ereklyével, az „Aranygyönggyel". E szokatlan erejű kis tárgy a legenda szerint a nepáli hegyekből származik egy sárkánygyíktól...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1987
Főszereplők: Samuel Hiu, Ti Lung, Teddy Robin Kwan
Rendezte: Teddy Robin Kwan
90 perc
Forgalmazza a Zoom Kft

A Zoom Kft. további videófilmjeiből:
Mad Mission I. – akció-vígjáték; Dexter és Bumble – rajzfilm; A galaktika támadói – rajzfilm; Best of Benny Hill; Nyár St. Tropezben – erotikus film David Hamiltontól; Éjszakai bombázók – angol repülőtörténeti dokumentumfilm; Raquel Welch aerobic és szépségápolás videója (Total Beauty and Fittnes); Kémek – kémtörténet Donald Sutherlanddel; Minden idők legjobbjai – amerikai vígjáték Kurt Russellel és Robin Williamsszel.
A Zoom videói az ország nagyobb kölcsönzőiben!

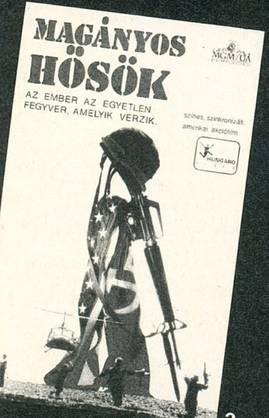
A HUNGARO VIDEO decemberi sikerlistájának első öt filmje:



1.



2.



3.

1. **Végzetes szépség - egy talpraesett rendőrhölgy bátor harca egy mérgezett kokainszállítmány után?**
2. **Véres ököl - kickbox világbajnokok főszereplésével „karatenyomozás" a gyilkos után**
3. **Magányos hősök - orosz-amerikai párharc a fekete dobozért**
4. **A mélység urai - A Neptunus tengeralattjáró az óceán mélyén reked**
5. **Forró festék - két jómadár csetlik-botlik, hogy megszabaduljon egy eredeti Renoir-képtől**



4.



5.

Az alábbi MEGRENDELŐLAPON megrendelhetők a Videó Magazinban ismertetett, valamint bármely más HUNGAROVIDEO filmek, 1300 Ft-os áron.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem utánvéttel (1300 Ft + áfa) a következő filmeket:

....

....

....

Megrendelő neve: ....

Címe: ....

VIDEÓKÖLCSÖNZÉSSEL FOGLALKOZÓ ÁLLAMI ÉS MAGÁNCÉGEK, FIGYELEM! A HUNGAROVIDEO új, rendkívül kedvező szerződési feltételekkel és nem kevésbé kedvező árakkal várja a videókölcsönzéssel foglalkozókat, és azokat, akik biztos befektetést keresve még csak tervezik, hogy evvel a nagy jövő előtt álló iparággal próbálkoznak. Kérje bővebb tájékoztatásunkat az alábbi megrendelőlapon!

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a HUNGAROVIDEO videókölcsönzéssel kapcsolatos dokumentációját (szerződési és árajánlat, filmek listája)

Megrendelő neve: ....

Címe: ....

....
aláírás

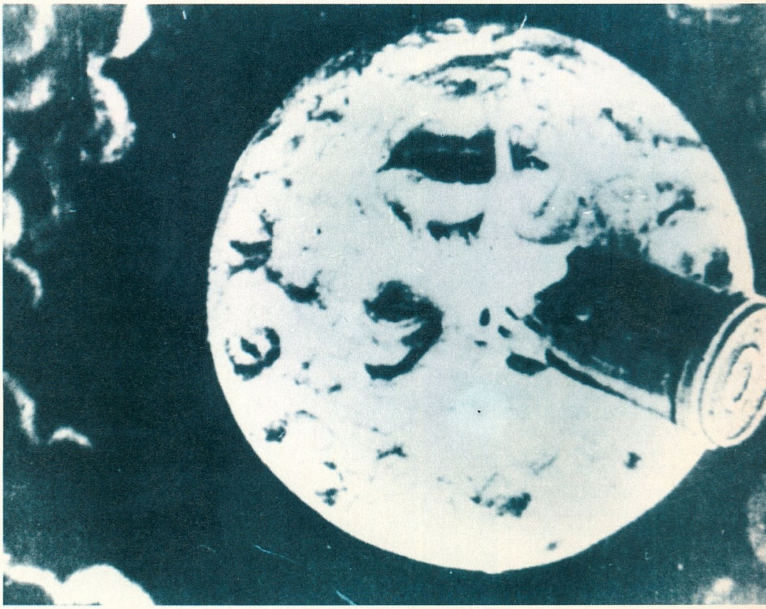
Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

A SCIENCE-FICTION FILMEK TÖRTÉNETE I.

Mi lesz holnap?
– hangzik a műfaj alapkérdése, amelyre évszázadok óta keresik a választ az alkotók.
Az ember mulandóságának cáfolata, a természet folyamataiba való belátás, beavatkozás, önmagunk, fajunk fennmaradásának, továbblépésének tengernyi gondja, s ezernyi más könnyebb és fajsúlyosabb kérdés formájában jelentek meg e gondolatok a könyvek lapjai után a vetítővásznon is.

A mozi a maga nagyszerű lehetőségeivel, trükkjeivel, megoldásaival olyasmit kínált, amelyre a legmerészebb „hívők" sem számítottak: széles körben elterjesztette az új tanokat, s fölkeltette az emberek érdeklődését a műfaj iránt. Gondolta volna valaki is egykoron, hogy a fantasztikus film röpke hét évtized alatt a filmművészet egyik legfelkapottabb, legnépszerűbb, s legprofitképesebb műfaja lesz, emberek millióinak kedvenc szórakozása? És nem pusztán szórakoztató célt szolgál! Ha megfelelő igényességgel, művészi kvalitással találkozik, akkor módot ad mélyebb, filozofikusabb nézetek kifejtésére is: az emberbe, a jövőbe vetett hit feltétlen bizalmára. Fritz Lang, a német rendezőóriás így fogalmazta meg már a '20-as évek derekán: *„A határtalan jövőben, a holdbeli utazásban hiszünk, azután azokban a galaxisokban, amelyek naprendszerünkön túl vannak. Ilyen feltételek között hogyan is hihetnénk a sorsnak kiszolgáltatott emberben, amikor olyan erősnek látjuk! ... Filmjeinknek azt a meggyőződést kell kifejezniük, hogy a jövő az emberek kezében van. Egy filmes életének értelme kifejezni korát és hogyha kora hisz a jövőben, a filmesnek is hinnie kell."* Négy évtizeddel később *Arthur C. Clarke, a sci-fi irodalom világhírű alakja még célratörőbben és markánsabban fogalmaz:* „A lehetséges határait csak egyetlen módon fedezhetjük fel, ha megkockáztatjuk, hogy kevéssel túl is haladunk rajta, a lehetetlenbe." A tudományos-fantasztikus film pedig képes erre!



Méliès ős sci-fije

Holdutazás a századfordulón

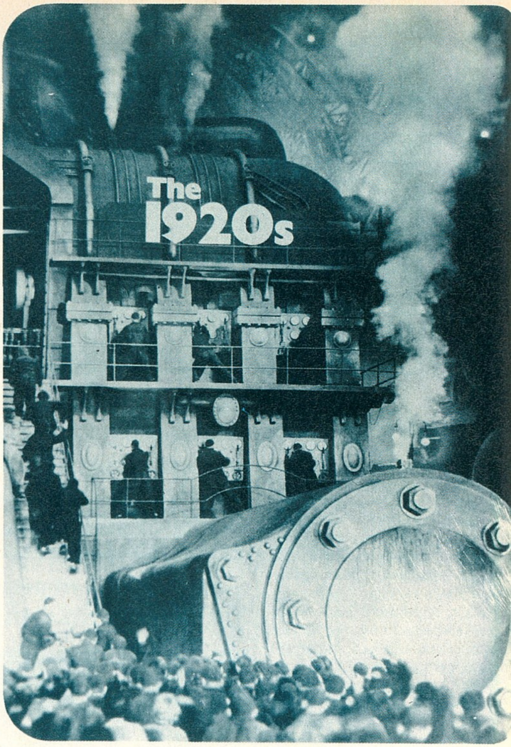
A fantasztikus filmek első gyöngyszeme a francia Georges Méliès *Utazás(a) a Holdba* (Le voyage dans la Lune, 1902). Méliès, a megmozdult képek első nagy varázslója, a műfaj első klasszikusa, tucatszám ontotta fantasztikusabbnál fantasztikusabb ötletekkel teli filmjeit, amelyeket számos műfaj a magáénak vall (sci-fi, horror, burleszk). Ő volt az első, aki *Egy hölgy eltüntetése* (Escomatoge d'une Dame, 1896), *A gumifejű ember* (L' Homme à la tete de Caoutchouc, 1901) és más földi rettenetek bemutatása mellett először lépett ki a világűrbe, bolygóközi utazásra adva a fejét. ▶

Hősei – Verne után szabadon – egy hatalmas ágyúval egyenesen a Holdat célozták meg. Az alig tízegynéhány perces opuszban minden benne van, ami egy „modern" sci-fihez szükségeltetik: ágyúgolyó-űrhajó, Holdraszállás, találkozás idegen lényekkel (a szelenitákkal), majd visszatérés a Földre, nagy csobbanással a Csendes-óceánba. Az űrkaland olyanynyira sikeresnek bizonyult, hogy Méliès további expedíciókat is szervezett, ezúttal a Napba (*Utazás a lehetetlenbe* / Le voyage à travers l'Impossible, 1904), a tenger fenekére (*200 000 ezer mérföld a tenger alatt* / 200 000 Lieues sous les Mers 1907), és az Északi-sarkra (*A sarkvidék meghódítása* / A la cinque'te du Po'le, 1912). Természetesen butaság lenne számon kérni a tudományos hitelességet ezeken a naív, kedves, ma már inkább csak mosolyt fakasztó történeteken; a rendező elsődeleges célja a meghökkentés, a szórakoztatás volt.

A '10-es években azután tágulni kezdett a kör. Megszűnt Méliès egyeduralma, mind több filmes, illetve filmstúdió kezdett üzletet látni a fantasztikus filmek készítésében. Új nemzetek bukkantak föl a bölcső körül – az angolok, az amerikaiak, a spanyolok, s mindenekelőtt a németek. A tematika is gazdagabb lett, bár a hangsúly egyre inkább a rémisztés, a félelemkeltés irányába tolódott el – megjelent a Frankestein, a vámpír, a láthatatlan ember és kettős énű Dr. Jekyll első változata. Ez a tendencia tovább folytatódott az évtized második felében is, amikor Németországban a vesztett világháborút, a weimari köztársaságot, majd a fasizmus megszületését övező tömeglélektani, gazdasági és politikai káosz ideális táptalajt biztosított a természetfeletti, az irracionalitás számára. A filmrendezők nem tettek mást, mint hogy vizuális formába öntötték ezt az érzést. A *Homunkulusz* (Homunculus 1916), a *Gólem* (Der Golem, wie er in die Welt, 1920), majd a *Nosferatu* (1922) és *A prágai diák* (Der Student von Prag, 1926) volt ennek a német mítoszteremtésnek a főbb állomásai.

A döbbenetes Metropolis

A filmesek persze nem mondtak le az égbolton való kalandozásról sem. A már megízlelt gyönyörhöz visszatérve új felfedezőutakra küldték *Égi hajó*ikat (Himmelskibet, 1917). A dán film mellett a szovjet *Aelita* (1924) volt az, amely a Mars bolygót választotta cselekményének helyszínéül. Jakov Protanozov avantgárd űrope-



Jelenet a *Metropolis*ból

rettjében – némileg eltérve Tolsztoj híres regényétől – a forradalom exportjára helyezte a hangsúlyt. Sok kutató és szakértő szerint a tudományos-fantasztikus filmek első kiemelkedő alkotása a '20-as évek közepén született meg, Fritz Lang nyomasztó *Metropolis*-látomásával (1926). A jövő szupervárosát a néptömegeket elnyomó uralkodóosztály irányítja technikai fölényének, hatalmának birtokában. Ám egy ultramodern szerelmi történet keretében a város urának fia beleszeret egy egyszerű munkáslányba, aki egy új, szebb jövő eljövetelét hirdeti. A veszélyes jelenség megfékezésére egy őrült tudóssal megépíttetik a lány gépi mását, hogy annak segítségével leszereljék a lázongókat. A vállalkozás azonban a visszájára fordul, s éppen a robotasszony az, aki lángra lobbantja az elkeseredett munkások haragját – megkezdődik a rombolás, a pusztítás, s hamarosan víz árasztja el a föld alatti folyosókat, pusztulással fenyegetve az egész várost. A katasztrófát csak az igazi Mária és szerelmének közbeavatkozása hárítja el, míg a felnyitott szemű tömeg meglincseli a robotnőt, s a halálba kergeti az őrült feltalálót. Talán fölvirrad a béke és a megértés napja. A *Metropolis* egyedülálló a science-fiction-



filmek történetében, döbbenetes és nyomasztó látomás, amely korát messze megelőzve számolt le a naiv utópiákkal, a technika mindenhatóságába vetett csalfa reményekkel.

Az anti-utópiát követően Fritz Lang újabb találkozása a sci-fivel *A Hold asszonyá*ban (Die frau im Mond, 1929) következett be. Ez volt az első olyan sci-fi, amely az űrrepülés technikai oldalát tekintve maximálisan hitelességre törekedett. Így írt erről a rendező: *„Mielőtt munkába fogtunk volna, a feleségem (The vo Harbou) és én minden ide vonatkozó irodalmat átnéztünk: csillagászati szakkönyveket, tudomány-népszerűsítő munkákat, könyvritkaságokat és cikkeket. ...Különösen hasznosak voltak Oberth professzornak és Fritz von Opelnak a Holdra küldendő rakéta lehetőségére vonatkozó tanulmányai, akárcsak Flammarion munkája a reális és képzelt világokról. Hermann Oberth külön le is rajzolta számunkra a ballisztikai görbéket, amelyekre gondosan ügyeltünk a forgatáskor."*

Buster Crabbe, a Wasp-típusú hősök mintapéldánya

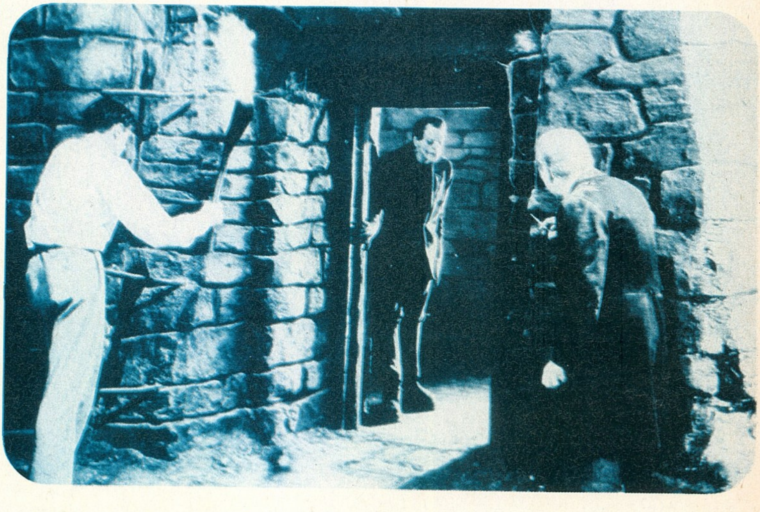


A sci-fi és a szörnyfilm kombinációja az '50-es évekből: az óriáshangyák az *Azokat!* (Them!, 1954) című filmből

A '30-as évek a rémségek jegyében

A '20-as évek végére Németország elveszítette a műfajban betöltött vezető szerepét. Forgatókönyvírói, rendezői és más filmes szakemberei a mind éhesebb fasiszta fenevad elől Amerikába, Hollywoodba menekültek, magukkal cipelve gondjaikat, problémáikat. A rémfilmek előretöréséhez nagymértékben hozzájárult – akárcsak egy évtizeddel korábban – a gazdasági válság okozta létbizonytalanság is, amely elől az emberek tömegével kerestek menedéket a mozi kínálta irracionális borzalmakban. A hangosfilm megerősödése és elterjedése jelentős mértékben felerősítette e történeteknek hatását. A '30-as évek eleje tehát a rémségek jegyében telik el, a különböző emberi és állati szörnyek és őrült tudósok korszaka ez, amelyben Frankenstein, Drakula, a múmia (és a többiek) alapozza meg további pályafutását, s indul el világhódító útjára. A háttérbe szorult sci-fi a B-filmek (másodvonalbeli alkotások) népszerű sorozataiban élte ki magát.

A tucatáruk hétről hétre visszatérő darabja között azért olyan értékesebb, már amerikai példányokra is bukkanhatunk, mint a *Tengeralatti királyság* (Undersea Kongdom, 1936), *A Fantom-birodalom* (The Phantom Empire, 1935) és mindenekelőtt a *Flash Gordon* (1936). Ezek a sorozatok egyazon elvre (kaptafára) készültek: végy egy jó kinézetű, lehetőleg WASP-tipusú főhőst (Ray Corrigant, Gene Autryt, illetve Buster Crabbet), aki járatos a közelharcban, s a különböző fegyverek kezelésében, keress nekik egy felszabadításra váró, jelenleg zsarnokság alatt álló világot a tenfer alatt, a föld mélyén vagy az űrben. Adj hozzá egy kék szemű, szőke hajú szerelmetes királylányt, s mindezt spékeld meg kalandok és akciók tömegével. Az eredmény leolvasható (megszámolható) a mozipénztárakban. Ha pedig fogyasztható a dolog – márpedig az! –, akkor a recept bármikor megismételhető. Így is történt!



A Frankenstein rémfilm, ugyanakkor sci-fi is

Superman 1948-ból

A '40-es években a régi ismerősök mellett újak is megejelentek a színen, közölük is elsősorban a *Superman* (1948) emelkedik ki. A legismertebb és legnépszerűbb kétlaki hős a képregények meghódítása után a vetítővásznon próbált szerencsét. A legnagyobb hatást azonban mégsem ő, hanem az atom- és hidrogénbomba föltalálása, alkalmazása gyakorolta a sci-fire. Az '50-es évek jelentették tehát a határkövet, amikor is új időszámítás kezdődött a műfajban. Már itt megfigyelhető az a jelenség, amely majd csak két évtized múlva lesz jellemzője a sci-finek: a tudományos fantasztikum inkább ürügy, mintsem végcél az alkotók számára, tematikailag inkább a saját korukkal, mintsem a jövővel foglalkoznak.

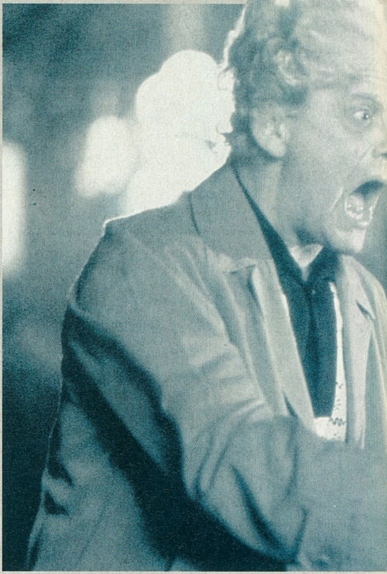
Az '50-es évek fantasztikus filmdömpingjében a társműfajok egymásba csúszása figyelhető meg. A sci-fi műfaja már a kezdetektől szorosan kapcsolódott a fantáziához (fantasy) és a horrorhoz, legfeljebb a probléma még nem vetődött föl ilyen élesen a korábbi évtizedekben. A fantázia és a horror inkább a régi kívánságokra épít – az örök ifjúság utáni vágy, az emberben lakozó kettősség, a valóság és a szellemvilág különböző szörnyetegei –, miközben a sci-fi általában a modernebb, társadalmi, illetve politikai jellegű félelmekkel foglalkozik. Nem szükségszerűen érinti a tudományt, de szinte mindig a technikával, a technológiával kapcsolatos, vagy annak valamilyen következményével. Frankenstein részben ugyanonnan ered, mint a King Kong és nyilvánvalóan rémfilm. Ugyanakkor sci-fi is, nem pusztán azért, mert nagyrészt laboratóriumban játszódik, hanem mert olyan károkat dramatizál, amelyeket a tudás előrehaladásáért hozott áldozat, az azzal való túlzott elkötelezettség okozhat.

(Folytatjuk)

Szilágyi G. Gábor

Vissza a j





Mióta Steven Spielberg rájött, hogy nem tud minden ötletéből saját filmet csinálni (mivel körülbelül minden tizenharmadik másodpercben jut eszébe egy újabb, egy még fantasztikusabb) az Universal Pictures kezd szép lassan Spielberg Művekké átalakulni. Eleinte George Lucas barátjának segített be itt-ott, aztá egyre több rendező kapott a Spielberg hozta ötletekből megbízást. Ilyen volt az *Ifjú Serlock Holmes és a félelem piramisa*, illetve az immár második részénél tartó *Szörnyecskék*. (Figyelemre méltó egyébként, ahogy ezeket az E. T. után kapóssá vált elektronikus miniszörnyeket újra és újra munkához juttatja!)

Egyszóval ifjú titánunkat nem kell félteni, legjobb példa erre a *Vissza a jövőbe*-sorozat, amely immár a harmadik részénél tart, és készítői nem győzték bizonygatni: több már tényleg nem lesz.

„A közönség ezért akarja a folytatást, mert úgy érzi, nem kapott eleget. Videón néztem meg a Vissza a jövőbe első részét, amikor a moziba került, és a végén megjelent egy szó a képernyőn, ami a moziváltozatban nem szerepelt: FOLYTATJUK... Első gondolatom az volt, hogy felhívom az ügynökömet" – emlékszik vissza az 1985-ben történtekre Michael J. Fox, a főszereplő tinédzser, Marty alakítója.

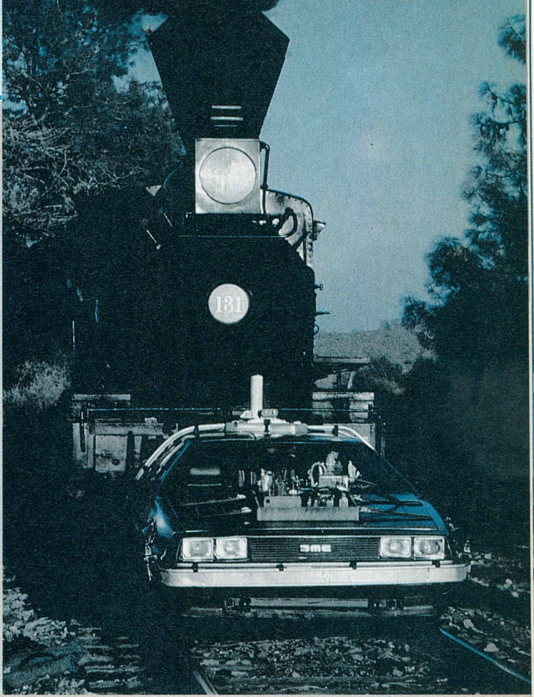
A forgatáskor természetesen még senki sem tudta, hogy akkora siker formálódik, amivel a film jövőjét is megalapozzák. *„Azt gondoltuk, hogy a filmet a pozitív jövőre utalással fejezzük be, ez viszont rögtön magában hordozta a folytatás lehetőségét is. A nézők leveleikben leírták javaslataikat, hogy mi minden történhetne Marty gyerekeivel a jövőben, sőt gyerekek is írtak, akik kicsit hasonlítanak Michael J. Foxra, és azt javasolták, hogy esetleg eljátszanák a fiút a következő filmben. Nem hagyhattuk cserben őket"* – így Robert Zemeckis, a rendező. A realitások mezsgyéjén maradva azonban nem árt tudni, hogy a film 1985 legnagyobb kasszasikere volt a maga 350 millió dolláros bevételével, így a stábot valószínűleg nem érte meglepetésként, amikor a stúdió nagyfőnökei villámgyorsan folytatást kértek.

Ez a lehetőség kétségtelenül benne rejlett a történetben. Az időgéppel ugyanis akár egy harminc részes szappanoperára való műsoridőt végig lehet utazgatni, ide-oda a történelemben, tetszőleges múltat illetve jövőt kiválasztva. *„Azt tudtuk, hogy nem orwelli jövőt akarunk – nyilatkozta a rendező. Nem totalitáriánus államot akartunk, amiben az emberek uniformisban és leborotvált fejjel jönnek-mennek... Azt is tudtuk, valószínűleg nem tudjuk hitelesen ábrázolni a jövőt, így elhatároztuk, a legjobb, ha optimista*

Utazgatáso

vőbe I., II., III...?





módon ábrázoljuk, ahol mindenki jól érzi magát. A 2015. évet mulatságosan próbáltuk meg ábrázolni, egy popkultúra szempontjából. A jövőnek ebben a nézetében azt mutatjuk be, hogy egyes megoldások és helyzetek mennyiben jelentik a mi kultúránk meghosszabbítását, kiterjesztését, és mindezt megpróbáltuk szórakoztató módon ábrázolni."

Mindez sikerült, mert a filmbéli kisváros, Hill Valley a jövőben emberibb, természetközpontúbb lett, a főtér közepén egy mesterséges tóval, vízesésekkel, és pompázó, buja vegetációval. Persze a szereplők viselkedése nagyon is „mai", hiszen a jelenleg oly kapós és csak félig komolyan vehető sci-fi-kalandfilm-komédia szentháromság szabályai szerint mozognak a történetben: ijesztgetnek, hihetetlen dolgokba keverednek, de arra mindenképpen ügyelnek, hogy rossz szájízt ne hagyjanak a nézőkben.

A harmadik rész aztán már sokkal kevesebb gondot jelentett. Először is adva volt minden: kipróbált gárda, bevált hangnem, lendület stb., továbbá annyi ötlet gyűlt össze a második részhez, hogy nem volt nehéz meggyőzni az Universal vezetőit: azok egy részét mentsék át a harmadik epizódba.

Ha eddig a közelmúlt és a jövő került sorra, nem maradhatott ki a nagy amerikai mitológia, a western világa sem. *„Fogunk egy kölyköt 1980-ból, aki westernismereteit Clint Eastwood filmjeiből merítette, és visszadobjuk az 1980-as évekbe, amellyel teljesen új dimenzióban állítjuk az emberek elé."* Hill Valley is visszaváltozik szupernmodern ökológiai jövőcsodából poros kisvárossá, és noha minden olyan, mintha igazi lenne, a film szerencsére ezúttal sem veszi teljesen komolyan magát. Mai mérték szerint itt is bőven mérték a veszélyt és az akciókat, de a romantikát most is humor itatja át: a film azokra a Marty-korú kamaszokra (vagy kamaszlelkületű idősebbekre) apellál, akik képesek beleélni magukat abba, hogy – miként gyerekkorukban – hirtelen cowboyok vagy indiánok lesznek. Alighanem ez Spielberg legnagyobb trükkje is.



k az időben

A TENGER M

„A tenger aljának is megvannak az évszakai. Akár a földön, az egyik legszebb a tavasz. Rügyet hajt a korál és tele tüdővel szívják ki-be a kék vizet a szivacsok. Piros agancserdő neszel a hajócsavar zajára. Nagy magasról, a tenger egeiből érkezik. Néha léghajós esik a tenger egeiből..."

JEAN COCTEAU

Fejezetek a hazai videókalózkodás történetéből

Amikor úgy határoztam, hogy hároméves búvárkörutam tapasztalatait így, némiképp regényes formában, több részben tárom az olvasók elé, döntenem kellett arról is, miről, s főként *hogyan* beszéljek. Mert a téma – az igazán érdekes témák többségéhez hasonlóan – nem veszélytelen. Igaz, nem túl gyakori, hogy valaki megszegi a hallgatás törvényét, s aki megteszi, annak sem életétől, csupán alkalmi ismerősei egy részétől, no meg a friss műsorok forrásától kell elbúcsúznia, de azért... Hisz tudják. A szövegben mindvégig tengerrel, tengeri lényekkel kapcsolatos metaforákat alkalmaztam: olykor nem árt, ha kissé homályos a kép, no persze csak annyira, mintha tiszta, kék víz rétegein át tekintenénk rá...

Napjaink legsikeresebb kalózai alig emlékeztetnek hírhedett elődeikre, és merőben más módszerekkel élnek. Nem az Indiai-óceán, nem is a Dél-kínai tenger, hanem a videópiac kalózai ők, s tevékenységük, legyen bármilyen jövedelmező, korántsem olyan látványos, mint a fentebb említett, sokféleképp megénekelt nehézfiúké. Ütközeteik a mélyben zajlanak, s az üzletek is alant, a csend világában köttetnek meg.

A hazai videólagúnának, mint minden más élőhelynek, megvannak a ragadozói: cápák és barrakúdák nyomában cikáznak a maradékra leső bohóchalak; a sötétség és a fény határán szerteágazó kapcsolatokkal rendelkező lamantinok lebegnek méltóságteljesen, az örök éjszakában pedig...

E sorok írója – és ne vegyék ezt utólagos mentegetődzésnek – egyik ilyen kategóriába sem illik bele. Ő egyszerű tömlőbelű volt. Egy tengerirózsa.

Drámai gyorsasággal nő hazánkban a képmagnók száma. Maholnap majd' minden háztartás rendelkezik majd egy-egy készülékkel, némelyek tulajdonában pedig már ma is több akad. Akkoriban, amikor tapasztalataimat szereztem, még más idők jártak. Az Intervideo kölcsönzőhálózata nem létezett, a Mokép–Columbia paktum ábránd volt csupán, akárcsak a világútlevél, a készülékek mégis egyre jöttek, s mind többen kerültek a *filminség* lázas állapotába. Olyan hiánybetegség ez, amely igencsak kedvez a csapnivaló minőségű kazettákra csapnivaló minőségben rögzített műsorok szaporodásának. Az emberek többsége ilyenkor hajlamos bármit megnézni, bármit megőrizni, csupán a birtoklás öröméért, s ebben a lélektani helyzetben könnyelműségekre is képes. Alkalmi ismeretségeket köt. Mások polcain kutat, ígér, csakliz, csereberél. Egyesek hat hét, legkésőbb két hónap elmúltával túljutnak ezen a szakaszon – mások soha. Az első csoportba tartozók az igényesebbek. Velük a videókalóznak csak abban az esetben akadhat dolga, ha eredetileg maga is ebből az embercsoportból való, vagy ha különleges igényt kell kielégítenie, bár ez utóbbit nem tekinti feladatának. Ami pedig az igénytelen többséget illeti: ők képezik a videókalózok birodalmának csöndes hátországát.

A videós épp csak hogy útrakelt. Az egymás közti csereberélés állóvizét maga mögött hagyva a szomszédok és azok szomszédai által (hozott kazettára átlag kétszázért) készülő másolatok folyama várja, e folyamon túl pedig a tenger. A tenger csendje – és a tenger munkásai.

*

Ez utóbbiak alatt természetesen a különféle rendű és rangú videókalózokat értem, akiknek tevékenységét – a nagy filmforgalmazó cégek bocsássanak meg érte – semmiképpen nem volna szerencsés egyértelműen károsnak minősíteni.

Amit tettek, tapasztalataim szerint éppúgy szolgálta a maguk hasznát, mint mások örömét. Akkoriban, mikor az „ipar" idehaza felvirágzott – vagyis a nyolcvanas évek derekán –, nem kevés nehézséggel járt egy-egy közönségsikerre számot tartó kazettát felhajtani, megvásárolni, hazajuttatni, majd még eladható minőségben sokszorosítani. A monolitikus diktatúra elleni álláshábrúból a videókalózok is kivették a részüket, az olyan filmek dugdosásával, mint John Frankenheimer förmedvénye, a *Katona* (The Soldier), meg a nem kevésbé „meredek" *Vörös Hajnal* (Red Dawn), melyet az amúgy tekintélyes rendező, John Milius jegyez. A kalózok legendáriumában előkelő helyet vívott ki magának az a mártír, akit a belügyesek (igaz vagy nem) épp emiatt vertek meg, hogy az elkobzott sok száz kazettából álló filmgyűjteményét utóbb felosszák egymás közt.

Sajátságosan jellemző mozzanat ez az elkobzással. A rendőrség, a hatóság – a szleng kifejezésével élve a *bronz* – mind a mai napig koboz, tárol, lajstromba vesz. Igyekezete tiszteletreméltó, bár mint megtudhattuk, nem egyszer előfordult, hogy az örök körforgásban ismét fel-feltünedeztek egy ízben már begyűjtött kazetták. Érdekes volna egyszer utánajárni, kiknek a kezén át, és hová jutottak a határon elkobzott, majd

MUNKÁSAI I.

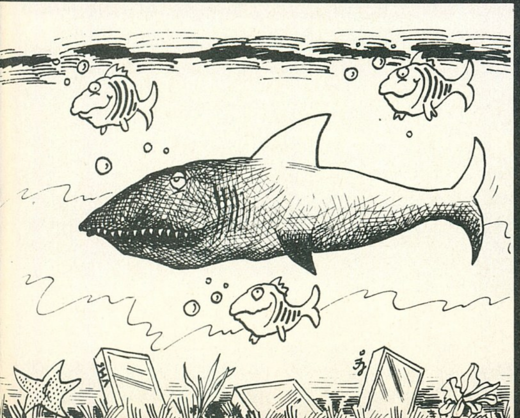
különféle raktárakban elhelyezett erőszak- és pornófilmek... A vizsgálat fura összefonódásokra deríthetne fényt – azaz deríthetett volna.

*

A hazai videókalózkodás rendőrségi krónikák, felháborodott vagy kaján hangvételű újságcikkek megénekelte hőskorában, mondani is felesleges, valóságos aranybánya volt az ipar. Számoljunk egy kicsit! A videókalóz az osztrák piacon jutott minimum két, lehetőleg márkás, lehetőleg strapabíró képmagnóhoz. Abban az időszakban, mikor minálunk az ilyen elvárásnak megfelelő készülékeket még nyolcvan-kilencvenezer forintért vesztegették, igencsak kifizetődő volt a külföldi túra, s vállalkozó kedvű hazánkfia már hatvan-hetvenezer forintból kijött (két gép plusz néhány műsoros kazetta). Készülékeit ezután napjában jó tizennyolc-húsz órán át működtetve megjelent a hazai piacon saját kópiáival, melyeket filmenként 300-400-500 forintos átlagáron „forgalmazott". S ha számításba veszszük, hogy az üres kazettához is lényegesen olcsóbban jutott – volt idő, mikor egy 180 perces TDK kazettáért állami boltban ezerötszáz forintot is elkértek – máris nyilvánvalóvá válik, hogy napi jövedelme bizony meghaladhatta a hatezer forintot. Adómentesen. Ennek töredékéből



szinkrontolmácsot fogadhatott, még olyan készüléket is összeállíttathatott hozzáértő ismerőseivel, amely közvetlenül a videószalagra juttatta a számítógépesen generált – és a MOKÉP videótékájának kínálatában szereplő műsorok feliratainál lényegesen jobb minőségű – szövegeket. Egy átlagos videókalóz, ha balszerencse nem érte, egy esztendő leforgása alatt milliós nagyságrendű jövedelemre tehetett szert, s állományát folyamatosan növelve immár mint viszonteladó, vagy mint kölcsönző is színre léphetett. S mert a pénz ebben a szakmában is kapcsolatokat fial, az idő múlásával, befolyása növekedésével a lebukástól is mind kevésbé kellett tartania...



*

Ám akadt, aki az akkor még paradicsomian szabadnak remélő Kanadába tette át székhelyét, vagy felgyülemlett tőkéjét sikerrel fektette újabb, immár teljesen legális vállalkozásba... Egyesek persze már akkor csúnyán rajtavesztettek: nem tettek óvatossági intézkedéseket: otthon tárolták kazettáikat, a helyszínen járatták gépeiket, sőt, még a megrendelőket is saját lakásukon fogadták. S mert a hír szárnyon jár, égő szemű kuncsaftok maszkját öltve hamarosan bekopogtattak hozzá a rettegett *bronzok*. Azok, akik megúszták a névtelen feljelentések nyomában érkező házkutatásokat, megbirkóztak a műszaki hibákkal, akiknek sikerült állandó vevőkörre szert tenniük, lassanként a konspirációs szabályokat is elsajátították. Csalhatatlanul megérezték, mikor akaszkodik rájuk a gazdasági rendőrség; hosszabb-rövidebb időre szüneteltették tevékenységüket, kazettaállományukat elaprózták, egy részét megbízható, de velük nyomonkövethető, kapcsolatban nem álló személyekre bízták. A videókészülékek működtetésére külön helyet szereztek, azaz voltaképp koordinátori szerepkört láttak el. Ennek a szisztémának köszönhette üstököspályafutását a tizenéves bohóchal, aki tizenhat évesen, egy cápa bennfentesenként már egy ezerhatszázas Lada boldog tulajdonosának mondhatta magát, tizennyolc évesen pedig kis híján a halálát lelte BMW-je volánja mögött... Igen, igen, azelőtt semmi sem volt lehetetlen. Az egyes csoportok még nem álltak kapcsolatban egymással, a vadászterületek határait még nem jelölték ki. Egymást érték a belvillongások, amelyek jobbára névtelen feljelentések, ritkábban „nagybukások" formájában törtek a felszínre. A bicskázás természetesen egyetlen üzlet menetének sem használt: esetünkben is hamar lezajlott az elővizekre olyannyira jellemző öntisztulási folyamat, melynek végeredményeképp megszületett a hazai videókalózkodás máig legjellemzőbb, s egyben leghatékonyabb figurája: a mosolygó maffiózó...

(folytatása következik)

Legközelebb:
EGYSÉGBEN AZ ERŐ,
avagy a piacot felosztják

Gáspár András

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Tesztrovatunk kínálata az elmúlt időszakban alaposan átrendeződött. A mind újabb kamkorderek, a televíziók széles kínálata, a Super VHS technika majdhogynem elvonta figyelmünket az asztali videómagnókról. Márpedig mégiscsak ezek azok a készülékek, melyek a legszélesebb érdeklődésre tarthatnak számot. E hónapban éppezért három videómagnót választottunk. Igaz, ezek sem a legegyszerűbb szolgáltatási körből valók.

Mindhárom készülék közös tulajdonsága, hogy négyfejes konstrukció, így normál lejátszáson kívül Long Play, vagyis kétszeres idejű felvételre és lejátszásra is alkalmas, és mindhárom távvezérlőn keresztül is programozható. Választottjaink közül két típus: a Hitachi VT–D660 E(CT) és a Sharp VC–B377 NT Japánból, míg a Samsung VX–1560 Dél-Koreából származik.

Kezdjük a sort **a VT–D660 E(CT)-vel,** mely megjelenésében egy hagyományos vonalú, fekete műanyag előlapú videómagnó, amelyen a kivitel sajátságát a négy nagy kerek fekete láb adja. Az előlapon lévő feliratok már többet elárulnak a készülék képességeiről. A kazettafészek ajtaján lévő *DIGITAL* felirat utal a digitális képfeldolgozásra, az *On Screen Display* felirat pedig az egyes funkciók, beállítások képernyőn történő megjelenítésére. E három szó kezdőbetűje adja az *OSD* összetételt, mellyel a tv-készülékek tárgyalásánál már nem egyszer találkoztunk.

A szolgáltatás lényege tehát az, hogy gombnyomásra kiírja a képernyőre az éppen aktuális funkciót, de képes megjeleníteni azt is, hogy a lejátszásra vagy felvételre kerülő kazetta mennyi ideig foroghat még. Ezt ki lehet íratni percekben, de megjelenik grafikus ábrázolással is. Ilyenkor a képernyő alján egy pontozott szakasz felett egy fogyó egyenes mutatja a szalag fogyását. A számlálás a 30 perccel osztható játékidővel rendelkező kazettákra igaz, 30-tól 240 percnyi műsoridőig.

S ha már a képernyőn történő kiírásokról esett szó, itt kell megemlíteni a menük segítségével történő beállításokat. Ez a kommunikálási mód sok videós előtt már ismert. Használatakor (a távvezérlőn keresztül működtethető) a képernyőre különböző funkciók írathatók ki, melyek kiválaszthatók, és ezek segítségével további információk szerezhetők, vagy beállítási utasítások adhatók.

Két menücsoport van: az egyik lehetőséget teremt a beállított programok kilistázására, illetve ellenőrzésére, egy beprogramozott naptár kezelésére; lehetőség van továbbá a 4, 9, vagy 16 részre osztott képernyőn a már eredetileg beprogramozott tv-adók műsorából egymás után egy-egy képkockányi információ erejéig a műsorokba való bepillantásra, a kívánt műsornak azonnali kiválasztására és a teljes képernyőre történő rávarázsolására. A videó ilyenkor tulajdonképpen a tunerjét (állomásválasztó egységét) növekvő csatornaszám szerint végighangolja és minden programból állókép-mintát vesz. Amikor végigellenőrizte a csatornákat, újra kezdi a keresést a legkisebb programszámtól, növekvő sorrendben. Mivel a készülék eredetileg PAL rendszerű, csak az ilyen színes rendszerben sugárzott műsoroknál lesznek a digitálisan feldolgozott képek színesek. Tehát arról van szó, hogy a mi hazai műsoraink az ilyen keresésnél csak fekete-fehérben láthatók.

Az első menü része még az úgynevezett Multi Auto Index-választás, ami előzetesen megjelölt, vagyis index jelekkel ellátott szalaghelyek visszakeresését jelenti. A magnó ugyanis minden felvételkezdetkor automatikusan egy jelet tesz a szalagra, és ebben az üzemmódban ezekből a kezdetekből egy-egy képminta fog megjelenni a több részre osztott képernyőn.

Az első menüsor feliratozási lehetőséggel zárul. A távvezérlő segítségével a képernyőre össze-



Négy fej alatt nem

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	HITACHI VT–D660 E (CT)		SHARP VC–B 377 NT		SAMSUNG VX–1560	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák/frekvenciák (MHz)	VHF 1–12 kábelcsatornák hypercsatornák UHF 21–69	46– 861	VHF 1–12 kábelcsatornák UHF 21–69	44,5– 301 430–865	VHF 1–12 kábelcsatornák UHF 21–69	46,2– 299 467–862
RF (antenna) érzékenység 20 dB jel-zaj viszonyra (V)	–	105–145	–	110–160	–	130–160
RF kimeneti csatornák	30–39	30–40	30–39	30–40	–	30–41
RF kimeneti szint (mV)	–	2	–	1,8	–	2
RF kimeneti impedancia (ohm)	75	97	75	110	75	84
Videó kimeneti szint (V csúcs-csúcs)	1,0	1,05	1,0	1,1	1,0	1,05
Videó kimeneti impedancia (ohm)	75	73	75	74	75	75
Videó jel-zaj viszony (dB)	43	43	–	SP: 43 LP: 41	SP: 43 LP: 40	SP: 42 LP: 41
Sorbontás (sor)	260 –	SP: 260 LP: 230	–	SP: 250 LP: 230	SP: 240 LP: 220	SP: 230 LP: 210
Hang jel-zaj viszony (dB)						
Hangfrekvenciás átvitel (Hz–kHz)	SP: 70–12	SP: 50–13,5 LP: 50–7	–	SP: 60–11,0 LP: 60–6,5	SP: 100–10 LP: 100–5	SP: 60–9,6 LP: 60–6,4
Nyávogás hangban (± %)		SP: 0,15 LP: 0,22	–	SP: 0,18 LP: 0,26	SP: 0,4 LP: 0,8	SP: 0,22 LP: 0,35

állított feliratok a szalagra írhatók át.

A második menüvel az OSD használatát és a képernyő 4, 9, ill. 16 részre történő felosztását lehet szabályozni. A digitális jelfeldolgozás lehetőséget teremt a kép a képben szolgáltatás megvalósítására is. Ezt a funkciót PiP-el jelölik (Picture in Picture). Miközben nézzük a főműsort, a képernyő valamelyik sarkába behívható egy másik műsor képe is. A kívánt pillanatban (ha a kis képben érdekes jelenetet látunk) a két kép felcserélhető. Sajnos, a bevágott kis kép SECAM rendszerű jelek esetén megint csak nem lesz színes.

A készülék szolgáltatási köre igen széles. Ott van például a 30 másodperces ugrás. A *skip* gombot lenyomva a szalag 30 másodperccel szalad előre egy rövid jelenetet vagy éppen egy bevágott, és pechesen felvett reklám idejét kihagyva. De mód van végtelenített lejátszásra is, önműködően kikapcsol a videó 8 perccel a tv-adás befejezése után, és természetesen van programozott gyorsfelvételi lehetőség is.

A készülék sajátos szolgáltatásai közé sorolható az utóhangosítási lehetőség: egy antennán keresztül érkező tv-műsor jele új hanggal kerülhet a szalagra.

Igen megkönnyíti a kezelést, hogy átmásoláskor – feltéve, ha mindkét videómagnó TV–D660 E típusú – egyetlen távvezérlővel működtethető. Az LCD kijelző megkönnyíti a beprogramozást. A beírt időket ugyanis gombnyomással át lehet vinni a videómagnó tárjába. A csatornaszám-kiválasztó gombok több funkciót ellátnak, így a mellėjük írt betűk teszik lehetővé a feliratok készítését, de például a *CORRECT,* és a 6 gomb megnyomásával le lehet tiltani a magnó összes funkcióját. Újra felszabadítani a készüléket ugyanezzel a két gombbal lehet.

A burkolatot levéve elsőként a gondosan felépített elektronika tűnik szembe. Az áramkörök jól elhatárolтak, hozzáférhetők. Ez a típus eredetileg PAL rendszerű színjelfeldolgozású, G szabvány szerinti (5,5 MHz-es hangkülönbségi frekvencia) kísérőhangú modell, mely természetesen hazai forgalomba PAL-SECAM szín és CCIR-OIRT hanggal kerül. Mechanikája nem gyorsbefűzéses rendszerű. A felvételvédelemmel ellátott kazettát behelyezés után azonban ez a készülék is azonnal lejátssza. A szalag átcsévéléskor is enyhén kihúzott helyzetben van, hogy elhaladva a track fej előtt érzékelje az indexjeleket. Átcsévélési ideje alapján a gép ezért nem sorolható a legfürgébb készülékek közé, a szalaggal való bánásmódját viszont korrektnek éreztük.

Vételi normái nemcsak a hazai csatornák beállíthatóságát, hanem a kábel, sőt a hypercsatornák vételét is biztosítják. Ez utóbbiak ugyan még egyáltalán nem elterjedtek a hazai közösségi rendszerekben (frekvenciatartományuk a kábelcsatornák és az UHF sáv között van), azonban a kábelcsatornák használata és kihasználtsága egyre általánosabb.

A vételkészséget, érzékenységet, behangolhatóságot egyébként jónak találtuk. Sorbontása teljesítette SP üzemben (normál sebesség mellett) a 260 sort, bár ez LP üzemben jelentősen esett és inkább csak 230-as értékről beszélhetünk. Ez „spórolós" üzemben egyébként korrekt érték. A kép jel-zaj viszony 43 dB-es volt, ami szintén a jó értékek közé tartozik. Jónak találtuk a színviszszaadást is, kisebb gondjaink az állóképnél voltak. Zavarcsíkok ugyan nem mutatkoztak a képben, de függőleges szinkronállítás ellenére kissé zavaró függőleges remegést éreztünk, ami bántotta a szemünket. A képélesség-szabályzónak elég széles a tartománya, a tracking jól működött, és praktikus, hogy a távvezérlőn keresztül is állítható.

Lényegesen egyszerűbb megjelenésű készüléknek benyomását kelti a **Samsung VX 1560** típusjelzésű készüléke. Sok hivalkodó felirat az előlapon nem látható, annak ellenére, hogy ez a típus is négy fejet rejt, és távvezérlőn keresztül is programozható.

Vételi tartománya e típusnak is tartalmazza a kábelcsatornákat. Színnormái természetesen PAL és SECAM jelfeldolgozás szerintiek, kísérőhangja B/G (nyugati) és D/K (hazai) norma szerinti. Behangolása lehet folyamatos (feszültségszintézer) és fix csatornák szerinti (frekvenciaszintézer). A frekvenciaszintézer beállása változik az előlapon lévő B/G–D/K kapcsoló helyzetétől. D/K állásban állíthatók be a hazai csatornák, míg B/G állásban tudja a program a nyugat-európai és a kábelcsatornákat. Van a hátlapon még egy hangnormaváltó kapcsoló is, ez azonban arra szolgál, hogy a képet megjelenítő tv-készülék hangnormájának megfelelő előírások szerint történjen a kísérőhang átadása.

A készülék memóriájába – egy éven belüli programozással – 8 időpont írható be, de lehetőség van naponta és hetente azonos időintervallumban történő felvételre is. Kár, hogy nincs hálózatkimaradás elleni védelem.

Van azonnali felvételi lehetőség is, melynek leállítása 30 perces lépésekben egészen 6 óra 30 percig beírható. A VX–1560-as is minden felvételkezdetkor tesz indexjeleket a szalagra, melyek segítségével úgynevezett Intro Scan, vagy indexkeresés (Index Search) szerint lehet kiválasztani a keresett filmkezdetet. Az előbbinél a képkeresésben elindított kazetta 5 másodperce minden új index-jel érzékelésnél megáll, illetve belenéz a műsorba, a másiknál adott helyre lehet keresni.

Ez a készülék is OSD kijelzéses, és segítségével a képernyőn is ellenőrizni lehet az idő- és programbeállításokat.

Elrendezés szempontjából ez a Samsung is a hagyományos videómagnók közé sorolható, balloldalt helyezkedik el a kazettafé-

adjuk!

szek, mellette egy nagyméretű, jól olvasható kijelző, és ezek alatt a készülék teljes szélességében egy lehajtható fedél van, mely a kezelőszerveket takarja. Működtetésük kényelmes, bár az egyszerű magnófunkciók használatához itt is az ajtó lenyitása szükséges. Az elektronikus áramkörök egy főpanelon találhatók, a mechanika nem gyorstöltéses rendszerű.

Visszatérve a kezeléshez, ez feltételezhetően egyébként is a távvezérlőn keresztül történik, mely minden feladatot képes ellátni. Viszonylag tisztességes méretekkel rendelkezik, a gombok területileg jól elhatároltak. Alakjuk különböző, így némi gyakorlat után „csukott szemmel" is használható a gép.

És most nézzük mit is láttunk!

A sorbontás szerényebb volt mint az előző delikvensnél, normál lejátszás esetén kiemelt képélességnél 245 sort tudtunk megkülönböztetni, középállásban 235 sor körüli volt ez az érték. LP üzemben inkább a 220 sor körüli értéket merjük leírni, mint az ennél nagyobbat. A jel-zaj viszony SP állásban 42, míg LP állásban 41 dB-es volt. Van a készüléken lassítási lehetőség is, ez szakaszosan szabályozható. Állóképét elfogadhatónak éreztük, ám a fejváltásból adódó zavarcsíkok, ha igen kis mértékben is, de mindig léteztek a képben.

Kísérőhang szempontjából a VX–1560 az állófejes készülékek között inkább a középmezőnyhöz sorolható. Normál szalagsebesség melletti átvitele a 60 Hz-től 9,6 kHz-es tartományával nem mondható kiemelkedőnek, s ez az érték LP üzemben 6,4 kHz-re csökken. Zaja és nyávogása is közepes, bár az utóbbi LP üzemben fokozódik, 0,35 százalékra, ami bizony már igencsak zavaró lehet. Itt is igaz: a spórolásnak ára van.

S végül – bár csak az ábécé szigorú szabályai szerint – vegyük szemügyre a **Sharp VC–B377NT** típusát. A készülék „vonalvezetésében" a sajátosságot a kijelző rész domborított plexifedele jelenti. A készülék kezelőszervei itt is a kazettafészek és a kijelző alatti részen, a videómagnó teljes szélességében húzódnak végig, és az előzőleg bemutatott típusokhoz hasonlóan egy lehajtható ajtó mögött találhatók. Fedetlen marad viszont az üzemi kapcsoló (Operate) és a kazettakivető gomb.

Az üzemi kapcsoló kifejezést nem véletlenül említettük, mivel a videómagnók – néhány típus kivételével – nem rendelkeznek hálózati kapcsolóval. Abban a pillanatban, amikor a hálózathoz csatlakoztatjuk feszültség alá kerülnek a programozással, az időkijelzéssel, és a távvezérlő jeleket vevő áramkörökkel kapcsolatos részek, s mindaddig üzemelnek, míg a hálózattal a kapcsolat fennáll.

Összhatásában szép megjelenésű a készülék, feliratai aranysárgák, összhangban vannak a kijelző színével. A kazettaajtón a 4 fejre és a hosszú idejű lejátszóra, a kezelőszervek fedelén a VHS index keresési rendszerre utaló feliratok nem hagynak kétséget a készülék szolgáltatásairól. Még egy címke ékesíti az előlapot, mely a forgófej titánium bevonatára utal, annak nagyobb keménységét, kopásállóságát jelezve.

Bár az előző két típusnál nem esett szó a csatlakoztatási lehetőségekről – már csak azért sem, mert mindkét készülék scart csatlakozóval rendelkezett – itt megemlítjük, hogy a hátlapon a kép és hangjelek csatlakoztatására egyegy pár RCA csatlakozó szolgál, értelemszerűen a jelek fogadására és kiadására. Ezen a típuson is, akárcsak a tesztben szereplő többi készüléken, van teszt-ábrakapcsoló, mely akkor is lehetővé teszi a videómagnó jelének könnyű megtalálását a monitorként szolgáló televízión, ha nincs a készülékben kazetta, vagyis ha nincs még a videó tunerje behangolva.

A VC–B377 NT egyébként a VHF és UHF sáv és kábelcsatornák vételére alkalmas. Találkoztunk olyan kivitellel is (eredeti kint vásárolt készülék), amelyben hiányoztak a nálunk használatos OIRT 3–5-ös csatornák. Ezek a hiányok különösen olyan vételi helyeken, ahol központi antennarendszer van, hathatnak igen zavaróan, hiszen az ezekre a csatornahelyekre ültetett adók vételét meghiúsítják. Az adók egyébként frekvenciaszintézerrel is behangolhatóak, igaz, csak azokon a csatornákon, melyek egybeesnek a CCIR frekvenciákkal.

A programtárba 60 csatorna írható be, későbbi időpontban felvenni kívánt műsorok felvételére 8 időbeírási lehetőség van 365 napon belül, de van mód naponta, vagy hetente azonos időpontban történő felvételekre is.

A VC 377 NT-nek van egy olyan speciális szolgáltatása, mely a tv képernyőjén megjelenő zajokat „elnémítja". Tv-csatornák keresésekor a képen megjelenő hangyásság képzaj helyett kék mezőt hoz létre. Ez a háttérszín üres kazetta esetében zöldre vált. Lehetőség van egyébként a hang némítására is, erre a célra a táv-



SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	HITACHI VT–D660 E (CT)	SHARP VC–B 377 NT	SAMSUNG VX–1560
Általános jellemzők			
Vételi színnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Vételi hangnormák	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT
Forgófejek száma	4	4	4
Hálózati feszültség	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz
Méretek/szél. × mag. × mélys. (mm)	435 × 92 × 336	430 × 82 × 347	420 × 86 × 315
Tömeg (kg)	6,7	6	6,2
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	SP: 240 LP: 480	SP: 240 LP: 480	SP: 240 LP: 480
Gyorsképkeresés (előre-hátra)	5 és 8-szoros	7-szeres	5 és 8-szoros
Áttekercselési idő (előre-hátra) mp	310/305	295/305	244/278
Szolgáltatások			
Lassítás		2 ×	szabályozható
Gyorsítás			2 ×
Állókép	×	×	×
Képről képre léptetés	×	×	×
Képbevágás			
Utóhangosítás	×		
Képélesség-állítás	×	×	×
Programozhatóság			
Azonnali felvétel	×	×	×
Napi programok száma	8	8	8
Programozható napok száma	365	365	365
Naponta ismételhető program	×	×	×
Hetente ismételhető program	×	×	×
Programban csatornaválasztás	×	×	×
Óra kvarcvezérléssel	×	×	×
Biztosítás hálózatkimaradás esetére		×	
Automatikák			
Memóriastop	×	×	×
Szalagállásstop	×	×	×
Visszatekercselés	×	×	×
Ismétlés szalag elejéről	×		
Index-keresési rendszer	×	×	×
Eltelt időkijelzés	×	×	×
Kazetta azonosítás	×		
Különlegességek			
Sztereo hang (állófejes)			
Hi-Fi sztereo hang			
Hátralévő szalagidő kijelzés	×		
Tanulóprogram	×		
Gyorsbefűzés			
Hozzáférés letiltás	×	×	
Távvezérelhető funkciók (magnó)			
+ programválasztás	×	×	×
+ LCD kijelzés	×	×	×
+ időprogram	×	×	×
Csatlakozók			
Antenna be/ki	75 ohm koaxiális	75 ohm koaxiális	75 ohm koaxiális
Video be/ki	scart	RCA/RCA	scart
Hang be/ki	scart	RCA/RCA	scart
Mikrofon	×		
Kamera-stop			

vezérlőn egy *MUTE* gomb szolgál. Ez a hangkimenetet kapcsolja le, így olyan tv-készülékek esetében is használható, ahol nincs ilyen kapcsoló.

Természetesen ezen a Sharp videón is van képkimerevítési lehetőség, de lehet a képlejátszást lassítani is, szakaszos léptetéssel. A függőleges irányú képremegést a készülék alján lévő csavarhúzós állítással lehet kiszűrni, de legalábbis csökkenteni.

A szalagfutást órában, percben és másodpercben jelzi a display, de lehetőség van ötszámjegyes számláló-állásra is átváltani. Maga a számláló csak a hasznos lefutott időt méri: ha a szalagon nincsenek jelek, a kijelző futása abbamarad. Így könnyen meg lehet találni gyorstekercseléskor például egy film végét.

A kívánt részlet megtalálására egyébként három mód van. Ezek közül az első az indexjelekkel történő keresési rendszer, az intervallumos keresés (intra Scan), vagyis amikor minden új felvételkezdetnél – e készüléknél 7 másodpercnyi – részletet játszik le a videó, végül a szalagszámláló alapján történő keresés. Ez utóbbihoz természetesen megfelelő tartalommal kell rendelkeznünk.

. Perces kikapcsolási pontossággal beállítható gyorsfelvételi lehetőséggel, önműködő kikapcsolási, vagy pontosabban: készenlétbeállítási funkcióval rendelkezik, mely a tv-adás megszűnte után 30 perccel lekapcsolja a videót. Ezen a készüléken is van bekapcsolás elleni védelem.

A készülék elektromos áramkörei áttekinthetően, világosan épülnek fel. Mechanikája e típusnak sem gyorsbefűzéses és a szalagot hasonlóképpen kezeli, mint a teszt másik két típusa.

Sorbontása biztosan teljesíti a 250 sort, mely long-play üzemben 250 körüli értékre csökken. A kép jel-zaj viszony 43 dB-es és kétszeres idejű lejátszás esetén is eléri a 42 dB-t. Jónak találtuk a színvisszaadást, és a hangátvitel értéke is megfelelt az elvárásoknak.

Összességében a három készülék közül a legtöbbet, és egyben a legjobb jellemzőket a Hitachi mutatta. Kár, hogy digitalizált áramkörei még nem tudnak SECAM nyelven... Őt a látottak alapján a Sharp követte, dobogónk harmadik fokára a Samsung szorult.

VIDEÓFILMEK - MINDENKINEK

A Rózsavölgyi Zeneműbolt ajánlata

GYERMEKFILMEK:	
A DZSUNGEL KÖNYVE – színes amerikai mesefilm	1050 Ft
AZ ERDŐ KAPITÁNYA – színes magyar rajzfilm	1050 Ft
GULLIVER UTAZÁSAI – színes amerikai rajzfilm	1050 Ft
SUPERMAN KALANDJAI – színes amerikai rajzfilm	1050 Ft
ZENÉS FILMEK:	
GENESIS LIVE	1100 Ft
U2 „Under a Blood Red Sky"	1050 Ft
STING	1900 Ft
THE POLICE – Every Breath You Take	1900 Ft
AZNAVOUR – Palais des Congrès de Paris	1900 Ft
JÁTÉKFILMEK:	
A FEHÉR SZELLEM – amerikai akciófilm	2100 Ft
A FÖLDÖN TÚLI – színes, szinkronizált amerikai sci-fi	2100 Ft
HALÁLOS KÜLDETÉS (A piszkos tizenkettő folytatása) – színes, szinkronizált amerikai háborús akciófilm	2100 Ft
KERESZTANYA – színes, szinkronizált amerikai bűnügyi vígjáték	2100 Ft
MENEKÜLÉS – amerikai bűnügyi film	2100 Ft
SIVATAGI KOMMANDÓ – színes, szinkronizált amerikai akciófilm	2100 Ft
VÉGZETES KÜLDETÉS (A piszkos tizenkettő újabb folytatása) – színes, szinkronizált olasz–amerikai háborús akciófilm	2100 Ft

A felsorolt videófilmek bármelyike megrendelhető a kitöltött, kivágott, címünkre borítékban beküldött hirdetés alapján. Postán utánvéttel szállítunk, a portóköltséget felszámítjuk.

Tekintettel a korlátozott példányszámokra, a rendeléseket beérkezésük sorrendjében teljesítjük.

Címünk: ÁLLAMI KÖNYVTERJESZTŐ VÁLLALAT Rózsavölgyi Zeneműbolt, Budapest V., Martinelli tér 5. 1052

A megrendelő neve: ....

Pontos címe (irányítószámmal): ....

....

....
aláírás

Egy kis házi HORROR



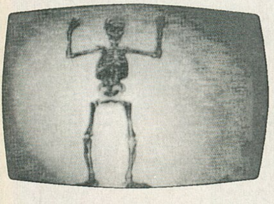


ljesszük meg a nagymamát – na ne túlságosan, csak amolyan kedves, unokás módon: csempésszünk ártatlan, házi horrorjeleneteket a szokásos családi felvételek közé. Íme néhány ötlet az amerikai Video Review című havilap segítségével.

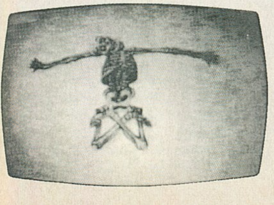
Sok autós kocsija belső visszapillantó tükrére akaszt trafikban kapható, céllövöldében lőhető, kis, fehér, műanyag csontvázat – titkon tán abban reménykedve, hogy himbálódzásával megóvja őt a balesettől. Videón még mulatságosabb lehet a táncoló csontváz, főleg, ha mozdulatait zenéhez igazítjuk. Végtagjai mozgathatók, szinte gyerekjáték az egész. Tegyük a csontvázat sima – lehetőleg fekete – háttér elé, állítsuk a kamkordert animáció üzemmódba, és gyerünk! Elő a fantáziával. Táncoltassuk meg szegényt, végeztessünk vele lehetetlen mozdulatokat, tanítsuk meg kézen állni, kánkánt járni, lótuszülésbe merevedni stb. Még kacagtatóbb a hatás, ha három csontvázat mozgatunk egyszerre, mint valami temetői tánckart!











Ennél hátborzongatóbb az a trükk, amelyhez a kamerán, kezelőjén és a két szereplőn kívül szükség van egy maszkra, egy túlméretezett dzsekire és egy olyan elhagyott, romos házra, ahol át lehet fúrni a padlót. A jelenet címe: tegye vissza levágott fejét a nyakára, saját kezűleg!

Az egyik szereplő fölhúzza a maszkot és alulról átdugja a fejét a padlón vágott lyukon, azt a látszatot keltve, mintha egy levágott fej heverne a földön. A kamera egészen közelről mutatja, ahogy a véres nyak fölött jobbra-balra cikáznak a szemek, furcsa, új perspektívából észlelve a világot. A háttérben megjelenik a másik szereplő is: a megfelelőnél néhány számmal nagyobb kabát a feje fölött van begombolva, a nyakánál véres rongy. Előrelép, s fájdalomtól reszketve leguggol a földön fekvő fejhez, két kézzel megragadja – snitt, kamera leáll. Az egyes számú szereplő ekkor kihúzza fejét a maszkból. Újra indul a kamera: a fejetlen ember a megkezdett mozdulatot folytatva fölemeli a véres fejet és akkurátusan a helyére „csavarozza". Garantáltan szívdöglesztő látvány.

Ha van a kamkorderünkön digitális superimposer, vagyis ha tudunk egymásra filmezni képeket, megcsinálhatjuk a magunk házi Batmanjét. Rajzoljunk – vagy még jobb, ha gyerekeink kreativitását munkára fogva velük rajzoltatunk – denevérsziluetteket kis táblácskákra, s úgy filmezzük le őket, hogy helyüket folyamatosan változtassák, mintha repülnének. Minden egyes képet tároljunk a superimposer egy-egy „lapján". Ezután filmezzünk le egy épületet vagy emberi arcot, és hívjuk le hozzá a memóriából a röpködő denevéreket. Egyszerű, de hatásos effektus.

A kis nagy ember, aki nem szeret aludni, csak néha szundítani, minden nap valami sárgát eszik reggelire – sárgadinnyét, ananászt vagy sárgarépát. Megeszik még hozzá három keménytojást is, amelyről azonban leszedi a fehérjét, mert az állítólag megrövidíti az ember életét.

A kis nagy ember olyan ember, aki utál szabadságra menni, mert az olyan rettenetesen kifárasztja, hogy „utána ki kell pihennem magamat."

A kis nagy ember, aki 1970-ben töltötte be 121. életévét, két évtizeddel később is ugyanolyan fáradhatatlan és megszállott, mint siheder korában.



A KIS NAGY EMBER

A megszállott kis nagy embert Dustin Hoffmannak hívják.

Dustin Hoffman az „angyalok városá"-ban született 1937. augusztus 8-án. Nehéz est volt, amolyan visszahúzódó, befelé forduló, nehezen barátkozó típus. Szegényen éltek, Hoffman szomorúan mondja is, visszaemlékezve erre az időszakra, hogy apjának élete ugyanolyan volt, mint Arthur Miller Willy Lomanjáé. *„Az apám ügynök volt, és sohasem érezte magát elég sikeresnek. Otthon állandó feszültségben éltünk."* Igaz, őt ekkortájt egészen más dolog foglalkoztatta: úgy hitte, hogy a városban neki vannak a legcsúnyább pattanásai. A szegénység és a pattanások mellett harmadik problémája alacsony termete volt. Évekig járt pszichológushoz emiatt. Amikor egy pszichológus egyszer megkérdezte tőle, mit vár az élettől, Hoffman, aki abban az időben New Yorkban, a Lower East Side-on lakott és az off-Broadwayn küszködött, azt válaszolta: állást akar, feleséget és gyerekeket, s egy manhattani saját házat. Nem mondhatni, hogy sokban különbözött igényeiben néhány millió átlag amerikaitól.

Hoffman alig egy év után félbeszakította főiskolai tanulmányait, hogy minden erejét és energiáját kedvenc időtöltésének, a színháznak szentelhesse; beirakozott a pasadenai Playhouse színiiskolába. Szerencséje volt: nemcsak kedve, de őstehetsége is van a színjátszáshoz. Igaz, a kezdet nála is rögös, akadályokkal teli.

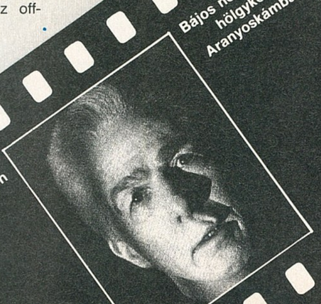
1958-ban átköltözött New Yorkba, a színjátszás Mekkájába. Amolyan magányos farkasként tengette életét, harcolt és verekedett; miközben esténként a színházakban statisztált, addig nappal portásként és ápolóként dolgozott kórházakban, sőt mindenféle kétkezi munkát is elvállalt, hogy el tudja tartani magát. *„Hoffman mindig is megszállott volt." – mondta róla Arthur Miller drámaíró. Addig, amíg nem sikerült neki az áttörés ... a nehéz amerikai utat járta. Ruhatárakban dolgozott, tányérokról kaparta a mara-*



A magánéletben, kislányával



Bájos negyvenes hölgyként az Aranyoskámban



Elmaszkírozott arccal a Dick Tracyben

dékot az éttermekben, plüssállatokat árusított egy áruházban, de mindig színész akart lenni."

A másodvonalbeli tv-szappanoperák és a nyári darabok alkalmi szerepei után Dustin Hoffman 1961-ben debütált a Brodway-n az *Egy szakács a Tábornok úrnak* (A Cook for Mr. General) című darabban. Azonban öt évi kemény, megfeszített munka kellett ahhoz, hogy berobbanjon a köztudatba, amikor is *Az ötödik ló utazásá*-ban (The Journey of the Fifth Horse) nyújtott alakításáért megkapta a legjobb off-Brodway színésznek kijáró Obie-díjat. Innen kezdve már „könnyebb" dolga volt.

A kiugró színpadi sikerek hatására figyelt fel rá Mike Nichols rendező is, aki éppen a *Diploma előtt* (1968) című filmjéhez keresett főszereplőt. Egymásra találásuk minden szempontból szerencsésnek, s eredményesnek bizonyult. Hoffman a szenzációs alakításával nemcsak sikerre vitte a mozit – Benjamin Braddockja egy egész nemzedék, a késő '60-as évek fiatal generációjának az életérzését, problémáit jelenítette meg –, Oscar-jelölésével megalapozta a további filmkarrierjét is.

Miután a Brodway-n eljátszotta a *Jommy Shine* főszerepét, Hoffman John Schlesinger *Éjféli cowboy*-ában tért vissza a vetítővászonon, amelyben emlékezetes, nagyvonalú színészi játékot nyújtott Ratso Rizzónak, ennek a selyemfiú főhős mellé csapódó patetikus, nyomorék üzletelő kis figurának a szerepében. Rizzo alakja már a második Oscar-ra jelölést jelentette számára, elismerésként azonban ezúttal is csak az Angol Akadémiai Díjjal (British Academy Award) vigasztalódhatott.

Parádés filmek és parádés alakítások sora következett ezután, mindenféle műfaji megkötöttség nélkül, egymástól igencsak eltérő szerepkörökben. Két civilizáció között hánykódó vadnyugati figura a *Kis nagy ember*-ben (1970). Louis Degas, a rövidlátó, csúnya kis francia, az Ördög-szigeten raboskodó *Pillangó* (1973) barátja. A tragikus sorsú komédiás, *Lenny* (1973) Bruce. A Watergate-botrányt kirobbantó Carl Bernstein, a Washington Post riportere *Az elnök emberei*-ben (1976). Dustin Hoffman káprázatos virtuozitással oldotta meg ezeket a feladatokat. De a *Kramer kontra Kramer*-ben (1979) az összes közül talán a legnehezebb alakítást vállalta megára: Dustin Hoffmanét.

A cselekmény természetesen nem követi az ő életének eseményeit, de Ted Kramer alakját nagyrészt tudatosan a színész után mintázták meg. *„Azt akartuk, hogy Dustin a saját változatos, megnyerő egyéniségének megfelelően alkossa meg a karaktert"* – mondta erről a rendező, Robert Benton. *„Mint Diane Keaton az Annie Hallban, Dustin is tükörré változtatta a vetítővásznat, a saját szívét és lelkét megmutató varázstükörré."* Hoffman rendkívül meggyőzően és árnyaltan játszotta el Ted szerepét, a kisfiút játszó Justin Henry nem kevésbé. Ez a két színész – az egyik filmsztár, a másik egy kisfiú, aki előzőleg még sohasem játszott – az apa és fiú talán leghihetőbb kapcsolatát elevenítette meg, amelyet amerikai filmben valaha is láthattunk. Közös munkájuk az első Oscar-díjat jelentette Dustin számára.

„Jobb férfi voltam, amikor nő voltam" – hangzik a kulcsmondat Dustin szájából az *Aranyoskámban*, Tootsie (1982). *„Ezután már már jobban megértem a nőket, jobban bele tudom élni magamat a helyzetükbe."* S való igaz, Hoffman hihetetlen átéléssel, s amellett szellemesen, energikusan és egyáltalán nem vénkisasszonyosan játszotta el a női főszerepet abban a filmben, amely miközben meglovagolta a női ruhába öltözött férfiak (vagy fordítva) ősrégi ötletének sikerhullámait, gyakorlatilag a műfajnak – egy bizonyos értelemben – a legvégső határaihoz jutott.

Hoffman '80-as évekbeli ténykedésének, miközben nem maradt hűtlen a színházhoz sem, másik kiemelkedő állomása a *Rain Man (Esőember)* volt. Kevés film hatott az emberekre az évtizedben enynyire, mint ez. Sokan most hallották először azt a szót, hogy „autizmus". Hoffman ugyanis egy pszichikai deformációban szenvedő embert alakított, aki a beteges énközpontúsága miatt képtelen a normális emberi kapcsolatokra. A százarcú színész lenyűgöző erejű drámai alakítása, s az érte kapott második Oscar végképp Hollywood halhatatlan óriásai, meghatározó egyéniségei közé emelte Hoffmant.

23 film – köztük egy tucat igazi világsiker–, két Oscar-díj és a 2010-ig szóló szerepajánlatok után a kis nagy ember olyan tökéletességre törekvővé vált, akitől a színésztársai és a rendezők egyaránt félnek. Olyan ember, aki folyton kételkedik önmagában, aki állandó jobbító szándékával idegesíti környezetét. *„Dustin megszállotja a munkának"* – magyarázza Murray Schisgal drámaíró. *„Nem könnyű dolgozni vele. Egy vonal minden részletét meg akarja vizsgálni, mielőtt elkötelezné magát, hogy miszerint fog haladni... Soha nem dolgoztam hozzá hasonló színésszel. Örökké elégedetlen azzal, amit elért."*

A kis nagy ember szeret egyedül lenni, visszahúzódni a magányosság fellegvárába. A kis nagy ember minden reggel korán felkel, hogy élvezhesse a a reggeli nyugalmat. A kis nagy ember sok időt tölt testgyakorlással, gyakran egy órát is ugrókötelezik. A kis nagy embernek van néhány barátja New Yorkban, például Schisgal, vagy Joseph Heller és David Goodman írók. Los Angelesben, ahol szintén van háza, összejár Robert Towne forgatókönyvíróval és Hal Ashby rendezővel. *„De nem lógok sokat"* – magyarázza a kis nagy ember –, *„nem keresek barátokat, munkát keresek... Olyan vagyok, aki mindig azt mondja: gyerünk, gyerünk, gyerünk!"*

Sz. G. G.





Rabló családapaként Sean Conneryvel a Családi ügyben

Magyarországon bemutatott filmjei:

Diploma előtt (The Graduate, 1968) r.: Mike Nichols
Éjféli cowboy (Midnight Cowboy, 1969) r.: John Schlesinger (Filmmúzeum)
John és Mary (John and Mary, 1969) r.: Peter Yates
Kis nagy ember (Little Big Man, 1970) r.: Atrhur Penn
Alfredo, Alfredo (1972 I) r.: Pietro Germi
Pillangó (Papillon, 1973) r.: Franklin J. Schaffner
Lenny (1973) r.: Bob Fosse
Az elnök emberei (All the President's Men, 1976) r.: Alan J. Pakula
Maraton életre-halálra (Marathon Ma, 1976) r.: John Schlesinger
A próbaidő (Straight Time, 1977) r.: Ulu Grosbard (TV)
Hová tűnt Agatha Christie? (Agatha, 1978 GB) r.: Michael Apted
Kramer kontra Kramer (Kramer Vs. Kramer, 1979) r.: Robert Benton
Aranyoskám (Tootsie, 1982) r.: Sydney Pollack
Az ügynök halála (Death of a Salesman, 1985 USA-D TV) r.: Volker Schlöndorff (TV)
Esőember (Rain Man, 1988) r.: Barry Levinson
Családi ügy (Family Business, 1989) r.: Sidney Lumet



Főnyeremény: 1 db MTC 300-as videólejátszó!



Összesen 25 nyeremény!

A keresztrejtvény helyes megfejtői között, a Bombajó Kft. ajándékaként kisorsolunk:

1 db MTC 300-a videólejátszót;
3 db TDK HS E–195-ös kazettát tokkal;
3 db Konica E–180-as kazettát tokkal;
3 db Konica E–195-ös kazettát tokkal;
5 db TDK HS E–180-as kazettát tokkal;
valamint 10 db Bombajó feliratú pólót.

Kérjük nyílt levelezőlapon küldjék be az alábbi sorokat: vízszintes 1., 23., 52., 66. illetve függőleges 1., 25., 34., 43., 69. A levelezőlapra ragasszák rá a „Video Magazin Rejtvény 12." emblémát, mert csak ekkor lesz érvényes megfejtésük.

Címünk: Video Magazin Budapest, Frangepán u. 50–56. 1135

Beküldési határidő: 1990. január 17. (Az e napi postai bélyegzővel ellátott levelezőlapok még érvényesek.)

A nyertesek névsorát 1991. 2. (februári) számunkban közöljük, de a nyereményeket a Bombajó Kft. még januárban eljuttatja a nyertesekhez.

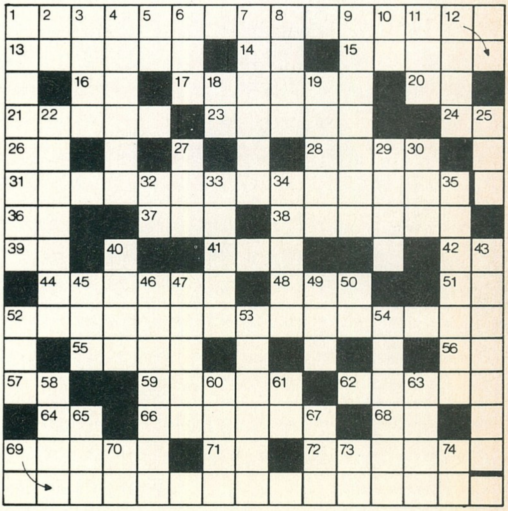
Kellemes rejtvényfejtést!

VÍZSZINTES:

1. A VICO FILMJE CHUCK NORRIS FŐSZEREPLÉSÉVEL:
13. Utazni, németül
14. Fizikai fogalom
15. A Les Preludes zeneszerzője
16. Barackdzsem
17. Háborús terület
20. Félzeke!
21. Főverőér
23. EBBEN A MEGYÉBEN IS VAN ÜZLETE A BOMBAJÓ KFT-NEK:
24. Félig bent!
26. Orvos
28. ... katona
31. Tamási Áron könyve
36. Mértékegység
37. Szélhárfa
38. Régi fenyítőeszköz
39. Kettős betű
41. Német névelő
42. Angol űrmérték-rövidítés
44. Olasz helységnév
48. A munka egysége
51. A lemezjátszó része
52. A TELEVIDEO FILMJE
55. Heuréka!
56. Azonosak
57. Félnóta!
59. Romániai helység
62. Szintetizátor márka
64. Labdába rúg
66. A KAPOSVÁRI CSIKY GERGELY SZÍNHÁZ MŰVÉSZE
68. Palánkvég!
69. Indiai istenség
71. AO
72. Gyümölcsféle spanyolul

FÜGGŐLEGES:

1. A MOKÉP SCI-FIJE
2. Személyes névmás
3. Keresőképesnek nyilvánít
4. Évszakok
5. Zenedarab
6. Spanyol, norvég, magyar autójel
7. Öltözőfülke
8. Gyök
9. Jól céloz
10. Kínai hosszmérték
11. Termelőszövetkezet
12. Hírt küld
18. Atmoszféra
19. Utód
22. Amerikai énekes sztár
25. ENNYI VIDEÓFORGALMAZÓ CÉGTŐL VÁSÁROL FILMEKET A BOMBAJÓ KFT
27. Szappanmárka
29. Erős ital
30. Őrült angolul
32. Latin é
33. Hajít
34. A DUNAFILM VIDEÓJA SCHWARZENEGGER ÉS DE VITO FŐSZEREPLÉSÉVEL
35. ... év
40. Ragadozó
43. CLINT EASTWOOD AKCIÓFILMJE, AZ INTERVIDEO FORGALMAZZA
45. Erdei részlet!
46. Fúrótorony alatt van
47. Olasz város
49. Műsorújság
50. Igevégződés!
52. TV-márka
53. A fényképek
54. Francia helység



58. Épphogy csak
60. Ruy ...
61. Ugyanaz
63. Kártyajáték
65. Humorista
67. Építész
69. A HUNGAROVIDEO TELLY SAVALAS HÁBORÚS FILMJE
70. Tiltószó
73. Műsort sugároz
74. Asszonyjelző

video magazin Rejtvény 12

Nemzeti videótár még nincs,

NO-CO katalógus már van!

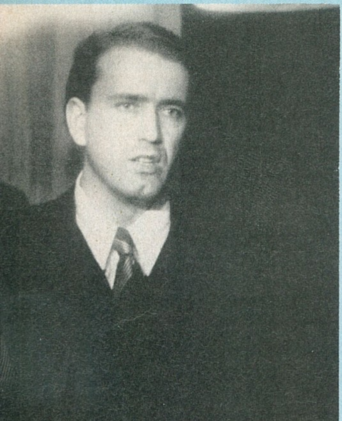
A Video Magazin augusztusi számában érdekes beszélgetést olvashattunk Nemeskürty Istvánnal a nemzeti videótár létrehozásáról. A népszerű Tanár úr néhány kijelentésével vitába szállok, bár egy országos központi videóarchívum megszületését magam is fontos célnak tartom, s az is nyilvánvaló: a mozgóképdokumentációban (is) óriási a lemaradásunk a civilizált nyugati államokhoz képest.

Mégsem hiszem, hogy a fővárosi vagy akár a vidéki kölcsönzőkben, műsoroskazetta-árusítóhelyeken csak szórakoztató tömegcikkekhez lehet hozzájutni, vagyis „még nem jött el az idő, hogy a filmtörténet klasszikusait is árulják". Örömmel jelenthetem, vannak cégek, amelyek – nyilván a kommersz hasznából vagy azon kívül – értékek terjesztésével is foglalkoznak. Itt van mindjárt az egyik legelső hazai videókiadó, a Televideó, ahol közel húszféle tematikai bontásban (például magyar elbeszélők, drámák, világirodalom, versek, portrék, klasszikus zene, történelem, művészettörténet, természettudományok stb.) találhatók műsorok – elsődlegesen a Magyar Televízió harmincéves anyagából. A kiadó nemcsak a saját üzleteiben forgalmazza (kölcsönzi és árusítja) az említett kazettákat, hanem széles terjesztőhálózatán keresztül az ország

A katalógus bevezetőjéből:

„A köztudatban elterjedt az a téves nézet, miszerint videón csak a kommersz filmekre van igény és kereslet és ezért kizárólag az ilyen jellegű és műfajú filmek terjesztésének van létjogosultsága. Azt hisszük azonban, hogy videókazettán is éppúgy terjeszthetők értékes művészfilmek, mint ahogyan a mozihálózaton belül is funkcionál egy »art mozi« hálózat, amely kizárólag művészfilmek bemutatására specializálódott. Ezzel a katalógussal szeretnénk felhívni a filmbarátok figyelmét azokra a művészileg értékes filmjeinkre, amelyek megtalálhatók a MOKÉP videóállományában. Reméljük a katalógus megkönnyíti majd a válogatást és az ínyencek is találnak maguknak megfelelő csemegét. Úgy gondoljuk elég széles a spektrum: Tarkovszkijtól Bergmanig, Fellinitől Bódy Gáborig világhírű rendezők híres filmjeit kínáljuk."

Szabó István: Bizalom



Huszárik Zoltán: Csontváry



A NO-CO katalógus ajánlatából:

Bergman: Fanny és Alexander
Fellini: Édes élet
Ginger és Fred
Ferreri: Hárem
Liza
Szállást kérek
Forman: Fekete Péter
Egy szöszi szerelme
Tűz van babám
Godard: Hímnem-nőnem
Hopper: Szelíd motorosok
Kawalerowicz: A fáraó
Kubrick: Dr. Strangelove
Kuroszava: Derszu Uzala
Lumet: Bombabiztos
Makavejev: A Coca-cola kölyök
Menzel: Az én kis falum
Szigorúan ellenőrzött vonatok
Sörgyári Capriccio
Nichols: Diploma előtt
Parker: Éjféli expressz
Robbe-Grillet: A szép fogolynő
Russel: Szenvedélyes bűnök
Tarkovszkij: Stalker
Solaris
Andrej Rubljov
Visconti: Rocco és fivérei
Wajda: Hamu és gyémánt
A márványember
Tájkép csata után
Wenders: Párizs, Texas

Magyar rendezők alkotásaiból:
András Ferenc: A Nagy Generáció
Bereményi Géza: Eldorádó
Bódy Gábor: Amerikai anzix
Kutya éji dala
Psyché
Fábri Zoltán: Húsz óra
Körhinta
Isten hozta őrnagy úr
Gazdag Gyula: Sípoló macskakő
Gábor Pál: Angi Vera
Gaál István: Sodrásban
Gothár Péter: Megáll az idő
Tiszta Amerika
Ajándék ez a nap
Huszárik Zoltán: Csontváry
Szindbád
Jancsó Miklós:
Csillagosok, katonák
Fényes szelek
Hajnal

szinte valamennyi fizetőképes könyvtárába, oktatási intézményébe is eljuttatja azokat.

Az Intervideo – jóllehet nyereségérdekelt, vegyes tulajdonú kft. – szintén érdekelt az értékforgalmazásban. Kínálatukban szerepel többek között az *Ember felvevőgéppel* (Dziga Vertov), az *Éjjeli menedékhely* (Jean Renoir), a *Ninocska* (Ernst Lubbittsch) és sok más filmtörténeti csemege, éppen a Tanár úr korábbi munkahelye, a Magyar Filmintézet jóvoltából. Az Intézetnek ugyanis tőkerészesedése van az Intervideóban, és az említett filmek mellett szinte valamennyi birtokában lévő, 1945 előtti magyar film videóváltozatát bevitte a vállalkozásba.

A MOKÉP Videó Kiadója a legnagyobb számban kínálja az értékes filmalkotásokat. Csaknem 1500 film videójogával rendelkezik, és ebből a kínálatból állították össze azt a 200 filmet tartalmazó NO-CO (No commercial) videókatalógust is, amellyel elsősorban az iskolákat, könyvtárakat és művelődési házakat célozták meg. Gazdag a kínálat a világ értékes filmjeiből Marco Ferreritől Milos Formanon át Frederico Felliniig. A magyar alkotók sem szorultak ki a gyűjteményből: Fábri Zoltán 6, Jancsó Miklós 11, Szabó István 10 filmmel képviselteti magát, de a fiatalabb nemzedék (Gothár Péter, Jeles András, Timár Péter) is jelen van.

Egyedül az újabb magyar filmekből szegényes a kínálat. Ennek oka a honi filmszakma áldatlan állapotában keresendő. A monopolhelyzetek oldásával a gyártók, filmstúdiók tulajdonosaivá váltak filmjeinknek, és az ínséges időkben örülnek, ha moziforgalmazót találnak, a videóváltozat terjesztésére már nem mindig akad vállalkozó.

Az ország szinte valamennyi pontjára szétküldött katalógus filmjeire befutott megrendelések egyértelműen igazolták a kezdeményezés létjogosultságát. Kiderült, hogy szerény üzleti hasznot hozhat a már-már leírt művészfilmek videóforgalma.

Az augusztusi cikkben a nyilatkozó hátrányosnak tartja, hogy nincs rendes film- és videótár, hiszen az államilag kijelölt Filmintézet kezelésében működő filmtárban szűkösek és rosszak a körülmények. Alternatív megoldásként szóbahozza az Országos Széchényi Könyvtárat vagy az Országos Levéltárat. A baj csak az, hogy ezekben az intézményekben sem a személyi, sem a szakmai feltételek nem adottak egy nemzeti videótár működtetésére, bármennyire is szeretnék megkaparintani ezt a médiumot. A Magyar Televízióval pedig az a gond, hogy még a saját anyagaik teljes körű archiválására sem képesek, hely és eszközhiány miatt időnként selejtezik, ritkítják az állományt, ezért sokkal inkább a dokumentumértékű felvételek fogyása, és nem a bővülése jellemzi az intézményt.



Dusan Makavejev: Coca-cola kölyök

Videótárak, archívumok persze ettől, vagy az állami beavatkozástól függetlenül léteznek. Érdemes azonban különbséget tenni az államilag létrehozott, esetenként dotált, közfunkciókat is szolgáló film- és videótárak, valamint a forgalmazók, videókiadók saját videóarchívumai között, amelyek általában csak belső célokat szolgálnak. Léteznek ezek mellett csodálatos magángyűjtemények, de arra is van példa, hogy több gyűjtő közös házi archívumot hoz létre. Állítólag a hazai filmrendezők, operatőrök is létrehoztak egy hasonló gyűjteményt, amelyben szinte kizárólag értékek és különleges filmritkaságok szerepelnek... Egy mindent átfogó, nemzeti videótár viszont egyelőre szerintem is a fikció birodalmába tartozik.

Kiss Zoltán

Sirokkó
Szegénylegények
Oldás és kötés

Kovács András: Hideg napok

Kósa Ferenc: Küldetés
Tízezer nap

Lugossy László:
Szirmok, virágok, koszorúk

Makk Károly: Egymásra nézve
Szerelem

Mészáros Márta:
Napló gyermekeimnek
Napló szerelmeimnek

Sándor Pál: Bohóc a falon

Sára Sándor: Feldobott kő

Szabó István: Apa
Álmodozások kora
Bizalom
Mephisto
Hanussen
Redl ezredes
Szerelmesfilm

Timár Péter: Mielőtt befejezi röptét a denevér

Zolnay Pál: Fotográfia

Jézus, az ember fia,

avagy, egy videó kálváriája



A rendőrségnek kellett közbeavatkoznia néhány évvel ezelőtt, lecsillapítandó a jegyhez nem jutottak kedélyét, amikor Markó Iván balett-társulatával először mutatta be a *Jézus, az ember fia* című balettművét. Mind a darab, mind az arról készült videóváltozat nagy sikert aratott. A videóváltozat csak külföldön – Markó Iván tudta és engedélye nélkül... (Az alábbi interjú először a Magyar Rádió Láttuk, hallottuk, olvastuk című műsorában hangzott el.)

– 1986-ban mutattuk be a darabot a Budapest Sportcsarnokban a Tavaszi Fesztivál szervezőinek felkérésére, az ő segítségükkel. Ők voltak azok, akik először Budapestre hívták a Győri Balettet, megszületése után pár hónappal. Amikor először voltunk az Operett Színházban, óriási botrány volt; tudniillik ezer ember fér be az Operett Színházba és körülbelül 6-7 ezer ember állt a környező utcákban, s ki kellett hívni a rendőrséget. Az emberek betörték az ajtót, és akkor elhatároztuk, megpróbáljuk a Budapest Sportcsarnokot, ahol, reméltük, nem lesz ilyen attrocitás. Amikor bemutattuk '86-ban a Sportcsarnokban, elég meglepő és megrendítő dolog volt, hogy Jézusról szóló táncmű születik 1986-ban Budapesten. Utána bemutattuk Győr városában, majd a Vatikán égisze alatt a Szent Fesztiválon, Perugiában. Készült belőle egy tv-film, ami nagyon-nagyon jól sikerült és egy videókazetta. A Magyar Televízió azonban nem fizette ki a görög származású Senaccis nevű görög zeneszerzőnek a jogdíjat és be kellett zúzni a videókazettákat. Eközben Ausztriában, Nyugat-Németországban, Görögországban, Kanadában és végül az Amerikai Egyesült Államban videókazettán bemutatták a Jézust. Én úgy értesültem arról, hogy Amerikában videókazettán terjesztik a Jézus, az ember fiát, hogy az amerikai filmintézet tavaly a világ 300 legjobb balettfilmjéből az első háromba választotta. Kaptam egy levelet az amerikai filmintézettől, majd felhívtam a Magyar Televíziót, mit szólnak ahhoz, hogy a művet külföldön videókazettán terjesztik? Kérdeztem, eladták-e Amerikába? Azt mondták, nem. Majd felhívtam Los Angelesben ezt a társaságot és azt felelték: tényleg eladták. Természetesen nem fizették ki a táncosokat, természetesen engem sem. Általában úgy értesültem az összes külföldi bemutatóról, televíziós vetítésről, hogy barátaim írtak, vagy telefonáltak, hogy látták, hogy milyen csodálatos és hogy mennyire örülnek. S valahányszor felhívtam a Magyar Televíziót, érdekes módon ők nem tudtak róla, hogy eladták.

– Hol tart ez az ügy? Megvan még a kazetta, amiről lehetett kopírozni, vagy az is megsemmisült?

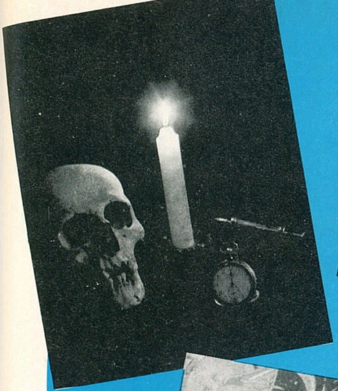
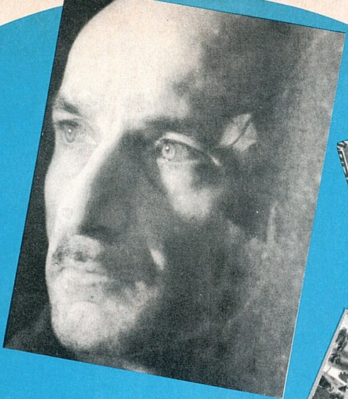
– Az alapszalag megvan, ezt adták el, ebből csinálták Amerikában videókazettát. Magyarországon ugye bezúzták, tehát Magyarországon nincs, és aki ma meg akarja nézni a darabot videón, itthon nem tudja...

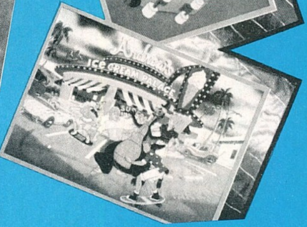
– Nem fog botrányt csinálni? Nem gondolt például arra, hogy valakin el kellene verni a port?

– Megmondom őszintén, hogy erre azért nem gondoltam, mert annyi más jellegű problémám van...

Fried Erika





Mese az élet csodáiról

Három korosztálynak kínálja új filmjeit a Televideó Kiadó. Elsősorban gyermekeknek *Az én kicsi pónim* című 83 perces színes amerikai rajzfilmet, melynek kis póni hősei a gonoszok ellen veszik fel a harcot. A Denver, az utolsó dinoszaurusz amerikai rajzfilmsorozat egyenként háromnegyedórás kazettái két-két epizódot tartalmaznak. Denverrel mindig történik valami... Hol egy kiránduláson akadnak bonyodalmak, hol cseles ellenfelekkel kell megküzdenie, hol pedig egy városi cirkuszt kell megmenteni, akár úgy, hogy a kedves kis dinoszaurusz válik a nagy attrakcióvá.

A valamivel nagyobb gyerekek a műholdas televízióprogramokból már ismert rajzfilmfigurákkal találkozhatnak két új, színes, szinkronizált amerikai rajzfilmben.

A csaknem másfél órás *Alakváltó*ban (The Transformers) egy bolygónyi nagyságú szörnyeteg, egy gonosz hatalom pusztít a világűrben. Éppen a Cybertron nevű parányi bolygó felé közelít, ott azonban alakváltó robotok szállnak szembe vele... A *Kommandó* (Action Force) című, szintén egész estét betöltő színes amerikai filmben egy nemzetközi különítmény feladata megvédeni a világot a Kobrától, e könyörtelen terroristákból álló szervezettől.

Mese az élet rejtett csodáiról – ez már a tanulni vágyó, gimnazista korú fiatalok videója, de szól az érdeklődő felnőttekhez is. A hat kazettából álló francia sorozat érthető nyelvezettel huszonhat részben foglalja össze az emberi test, a szervezet működését. Albert Barillé rendezésében a csaknem tizenkét órányi feldolgozás a sejttől a szíven át a csontokig, olykor humorral is fűszerezve mutatja be testünk érzékeny gépezetét.

Felnőtteknek szól a Ben Kingsley főszereplésével *A gyilkosok köztünk vannak* című háromórás amerikai–magyar játékfilm, mely Simon Wiesenthal regénye alapján készült. A rendező Brian Gibson, az operatőr Ragályi Elemér. 1945-ben, a haláltáborokból kiszabadult emberek kétségbeesetten keresték jövőjüket, s a felejtést.

Simon Wiesenthal azonban úgy érezte, ha az emberiség elfelejti a gyilkosok gaztetteit, bármikor megismétlődhet a történelem. Az igaz történet feldolgozása a neves amerikai kábelhálózat, a HBO Picture közreműködésével történt.

A világ legjobb televíziós filmjei közé került be 1989-ben *A varázsló álma* című egyórás alkotás, mely Csáth Géza írásai alapján készült, s a tragikus sorsú orvos-író életét idézi fel. A főszereplők: Eperjes Károly, Udvaros Dorottya, Jordán Tamás, Dunai Tamás.

Másfél órás a *Játékos rekviem – Találkozás Abody Bélával* címet viselő műsoros kazetta, mely – eredetileg televíziós műsor – néhány nappal az író halála előtt készült el.

A Vitray Tamás készítette interjú mellett a műsorban megelevenednek a szerző írásai is.

VESZPRÉM, Kossuth u. 17.

1. A bosszú börtönében
2. Cyborg
3. Lőj a vadászra
4. Szellemirtók II.
5. Tűzróka
6. Halálos küldetés
7. Amerikai ninja II.
8. Akció Jackson
9. Johnny, a jóarcú
10. Ütközetben eltűnt II.
11. A tó titka
12. Indiana Jones
13. A világ urai
14. Barbár fivérek
15. Karate Kid III.
16. Kincsvadászok
17. A kaotikus ezred
18. A River Plate-i csata
19. Bombabébi
20. Végzetes vonzerő

HÁZIMOZI

FÉNYPONT VIDEO CENTER Pécs, Rókus u. 3/a

1. AMERIKÁBA JÖTTEM
2. 48 ÓRA
3. A TILTOTT DOLGOK
4. CYBORG
5. AMERIKAI NINJA 3.
6. BEVERLY HILLS-I ZSARU II.
7. HALÁLOS KÜLDETÉS
8. HALÁLFOLYÓ
9. A BOSSZÚ ANGYALA
10. BARBÁR FIVÉREK
11. VÉGZETES KÜLDETÉS
12. FEDŐNEVE: KATONA
13. INDIANA JONES ÉS A VÉGZET TEMPLOMA
14. KROKODIL DUNDEE II.
15. A VILÁG URAI
16. SZÖKÉS A POKOLBÓL
17. BŰNVADÁSZOK
18. A BOSSZÚ BÖRTÖNÉBEN
19. BEVERLY HILLS-I ZSARU
20. A NINJA BOSSZÚJA

TELEVIDEO

1. DENVER, AZ UTOLSÓ DINOSZAURUSZ (amerikai rajzfilm-sorozat)
2. KERESZTÉNY ÜNNEPEK
3. AZ ARANYCSAPAT MÉRKŐZÉSEI
4. KÉPES FIZIKA
5. EMLÉKSZEL MÉG? (operett-összeállítás)
6. ALAKVÁLTÓ (amerikai rajzfilm)
7. KOMMANDÓ (amerikai rajzfilm)
8. KUKORI ÉS KOTKODA (magyar rajzfilm)
9. APRÓK TÁNCA
10. NE ÉBRESZD FEL AZ ALVÓ ZSARUT (francia krimi)

BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ

videókölcsönző,
Kaposvár, Honvéd u. 7.

1. Tűzróka
2. Amerikába jöttem
3. Beverly Hills-i zsaru II.
4. Jákob rabbi kalandjai
5. Repülők, vonatok és automobilok
6. Egymás bőrében
7. Sivatagi kommandó
8. A massza
9. A Világ urai
10. Világrendőrség
11. Szamurájkard
12. Indiana Jones és a végzet temploma
13. Harc az Endor bolygón
14. A denevérember
15. Tavaszi láz az USA-ban

SIKERLISTA

MOKÉP

1. **A SZERELEMBEN VESZTES** (amerikai vígjáték)
2. **TURISTACSAPDA** (amerikai horror)
3. **A SZENT HEGY RABLÓI** (amerikai kalandfilm)
4. **RÁDIOAKTÍV ÁLMOK** (amerikai sci-fi)
5. **ELŐJÁTÉK** (amerikai vígjáték)
6. **HULLÁMHOSSZ** (amerikai sci-fi)
7. **CSILLAGLOVAG** (amerikai sci-fi)
8. **ARANYŐRÜLET** (amerikai kalandfilm)
9. **AMERIKAI UNOKATESTVÉREM** (amerikai ifjúsági film)
10. **EMMANUELLE I.** (francia erotikus film)
11. **EMMANUELLE II.** (francia erotikus film)
12. **HALÁLOS TELEFONHÍVÁS** (amerikai sci-fi)
13. **LETÜNT IDŐK SZIGETE** (angol kalandfilm)
14. **MESTERPILÓTA** (angol kalandfilm)
15. **NYOLC SZAMURÁJ LEGENDÁJA** (japán kalandfilm)
16. **NINDZSÁK HARCA** (japán kalandfilm)
17. **SCHIMANSKY KELEPCÉBEN** (NSZK-beli krimi)
18. **HELLO MARY LOU** (amerikai horror)
19. **HARAPÁS** (olasz horror)
20. **AZ UTOLSÓ CSÁSZÁR** (olasz történelmi film)

VICO

1. **KINJITE** (színes, szinkr. amerikai krimi)
2. **SZINDBÁD** (színes, szinkr. amerikai ifjúsági film)
3. **SZERELMES NŐVÉRKÉK** (színes, szinkr. amerikai erotikus vígjáték)
4. **CYBORG** (színes, szinkr. amerikai akciófilm)
5. **SALSA** (színes, szinkr. amerikai zenés film)
6. **ÉLETERŐ** (színes, szinkr. amerikai sci-fi)
7. **A SZIGETLAKÓK KINCSE** (színes, szinkr. amerikai kalandfilm)
8. **MACSKASZEM** (színes, szinkr. amerikai vígjáték)
9. **IFJÚ LADY CHATTERLEY** (színes, szinkr. amerikai erotikus vígjáték)
10. **GORKIJ PARK** (színes, szinkr. amerikai kémtörténet)
11. **A VILÁG URAI** (színes, szinkr. amerikai ifjúsági sci-fi)
12. **TÍZ MÁSODPERC AZ ÉLET** (színes, szinkr. amerikai krimi)
13. **FEDŐNEVE: KATONA** (színes, szinkr. amerikai akciófilm)
14. **VILÁGRENDŐRSÉG** (színes, szinkr. amerikai sci-fi)
15. **BÖRTÖNVAKSÁG** (színes, szinkr. amerikai krimi)
16. **HALÁLPART** (színes, szinkr. amerikai akciófilm)
17. **A BOSSZÚ ÉJSZAKÁJA** (színes, szinkr. amerikai krimi)
18. **A NINJA BOSSZÚJA** (színes, szinkr. amerikai akciófilm)
19. **SZÖKÉS A POKOLBÓL** (színes, szinkr. amerikai akciófilm)
20. **SZAMURÁJKARD** (színes, szinkr. amerikai akciófilm)

VIDEODELIKÁT

Budapest IV., Fóti út–Baross u. pavilonsor

1. **BEVERLY HILLS-I ZSARU I–II.** (Eddie Murphy áldásos tevékenységei)
2. **VASKERESZT** (vakmerőség és tisztesség keveredése)
3. **CÁPA III.** (minden idők legrémesebb víz alatti meséje)
4. **FEDŐNEVE: KATONA** (A filmtörténet legveszélyesebb kaszkadőrmutatványai)
5. **IKREK** (csak az anyjuk tudja megkülönböztetni őket...)
6. **AZ UTOLSÓ ÓVSZER** (humoros és őrjítően izgató)
7. **SZERELEMRE SZÜLETTEK I–II.** (egy kis szabadidő és egy tanulékony partnerrel biztosabb a siker)
8. **ÉJSZAKAI ROHANÁS** (Robert de Niro)
9. **AZ UTOLSÓ SZŰZ AMERIKÁBAN** (A szerelmes tinédzsert is érhetik meglepetések)
10. **AMERIKAI NINJA II.** (Michael Dudikoff ninjaképességei felfedik a titkot)
11. **REMO** (halottá nyilvánított rendőr gyilkos harci géppé válik)
12. **AKI KIRÁLY AKART LENNI** (látványos kalandfilm 1890-es évek Indiájában)
13. **MESÉK A KRIPTÁBÓL** (Ásd ki a macskát... látod, hogy megszökik)
14. **AKIKET A FORRÓ SZENVEDÉLY HEVÍT** (egyik párnál sírig tartó szerelem, de nem jön)
15. **SZÉDÜLÉS** (a felügyelő egyetlen hibája: szédül a magasban)
16. **ELŐJÁTÉK** (az ifjú, de szűz Melvin-nek a nők nem tudnak ellenállni...)
17. **CSILLAGLOVAG** (a folyékony arany titka: a lét igazsága, az élet elixírje)
18. **HALÁLFOLYÓ** (egy náci tudós a megtorlás elől az Amazonas dzsungelébe menekül)
19. **A KICKBOX NAGYMESTERE** (ősi harci művészet és élet-halál küzdelem)
20. **A HŐS ÉS A TORREÁDOR** (Chuk Norris főszereplésével játszódó véres háború)

HUNGAROVIDEO

1. VÉGZETES SZÉPSÉG
2. VÉRES ÖKÖL
3. MAGÁNYOS HŐSÖK
4. A MÉLYSÉG URAI
5. FORRÓ FESTÉK
6. RÉMÜLT ROHANÁS
7. VÉGZETES KÜLDETÉS – PISZKOS TIZENKETTŐ IV.
8. A FÖLDÖNTÚLI
9. HALÁLOS KÜLDETÉS – PISZKOS TIZENKETTŐ III.
10. CSILLAGKÖZI HAJÓTÖRÖTT
11. HALÁLOS TÉL
12. BŰNÖS ZÓNA
13. HARC AZ ENDOR BOLYGÓN
14. TÖRVÉNYTELEN ORSZÁG
15. ÁLLJ KÉTLÁBRA
16. VÉGZETES ÉJSZAKA
17. NAPGYEREKEK
18. MEZTELEN HALÁL II.
19. SZOMBAT 14. – ITT A VILÁGVÉGE
20. REJTŐZKÖDŐ BORZALOM

VIDEÓTÉKÁK NYITVATARTÁSI IDEJE AZ ÜNNEPEK ALATT

A KÖLCSÖNZŐ NEVE ÉS CÍME	XII. 22., szombat	XII. 23., vasárnap	XII. 24., hétfő	XII. 25., kedd	XII. 26., szerda	XII. 27., csütörtök	XII. 28., péntek	XII. 29., szombat	XII. 30., vasárnap	XII. 31., hétfő	'91. I. 1., kedd
TELEVIDEO Bp. VII., Erzsébet krt. 30.	9–19	9–19	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	9–19	9–19	9–19	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA
TELEVIDEO Bp. V., Október 6-a u. 9.	10–18	10–18	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	10–18	10–18	10–18	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA
TELEVIDEO Bp. I., Alagút u. 4.	10–19	10–19	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	9–19	9–19	9–19	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA
TELEVIDEO Bp. I., Batthyány ABC galéria	10–18	10–18	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	10–18	10–18	10–18	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA
Fekete Fény Kaposvár, Honvéd u. 17.	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
Bíbor Fény Dombóvár, Szabadság u. 17.	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
Smaragd Fény Marcali, Széchenyi u. 22.	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
Futó Fény Zalaegerszeg, Népköztársaság u. 83/A	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24	0–24
Broadway (MOKÉP) Bp. VII., Dohány u. 1/C	10–19	10–15	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	10–19	10–19	10–19	10–15	ZÁRVA	ZÁRVA
MOKÉP Bp. VII., Király u. 40.	10–19	10–15	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	10–19	10–19	10–19	10–15	ZÁRVA	ZÁRVA
MOKÉP Bp. V., Szemere u. 17.	10–19	10–15	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	10–19	10–19	10–19	10–15	ZÁRVA	ZÁRVA
MOKÉP Debrecen, Batthyány u. 3–5.	10–19	10–15	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	10–19	10–19	10–19	10–15	ZÁRVA	ZÁRVA
MOKÉP Szolnok, Ady Endre u. 50.	10–19	10–15	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	10–19	10–19	10–19	10–15	ZÁRVA	ZÁRVA
Kispesti Munkásotthon Bp. XIX., Marx u. 50.	10–18	10–18	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	10–18	10–18	10–18	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA
Video Delikát Bp. IV., Fóti út–Baross u. pavilonsor	6–20	6–20	6–18	6–20	6–20	6–20	6–20	6–20	6–20	6–20	6–20
ASTRA Békéscsaba, Jókai u. 10.	10–20	10–20	10–14	ZÁRVA	14–19	10–12 és 15–20	10–12 és 15–20	10–20	14–19	10–17	14–19
Fókusz Videotéka, Bp., III. Tóga u. 8.	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21
Fókusz Videotéka, Bp., XXI. Erdősor u. 36.	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21	11–21
Video Cápák Videoszalon, Szeged Keresztöltés u. 31.	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22
Video Cápák Videpszalon, Szeged Vedres u. 13.	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22
Video Cápák Videoszalon, Kiskunfélegyháza Kosstuh u. 18.	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22	7.30–22
Video Cápák Videoszalon, Mórahalom Műv. Ház	7.30–19	7.30–19	7.30–19	ZÁRVA	ZÁRVA	7.30–19	7.30–19	7.30–19	7.30–19	7.30–19	ZÁRVA
Szenzál BT, Heves November 14. tér	8–12	8–12	8–12	8–12	8–12	8–12	8–12	8–12	8–12	8–12	ZÁRVA
Fénypont, Szentlőrinc Március 15. tér	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23
Fénypont, Szigetvár Zrínyi tér 1.	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23	9–23
Mikro Fénypont Videoszalon, Pécs Sarohin T. u. 55.	8–22	8–22	8–22	8–22	8–22	8–22	8–22	8–22	8–22	8–22	8–22
Fénypont Videoszalon, Mohács Felszabadulás Ltp. II. Szolgáltatóház	8–12	8–12	8–12 14–18	8–12 14–18	8–12 14–18	8–12 14–18	8–12 14–18	8–12 14–18	8–12 14–18	8–12 14–18	8–12 14–18
Horizont Videoklub, Mohács Dózsa Gy. út 19.	9–12	9–12	9–12	9–12	9–12	9–12	9–12	9–12	9–12	9–12	9–12
Fénypont Videoszalon, Villány Dózsa u. 2.	8–12	8–12	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–12	8–18	8–18	8–18
Frekvencia Video Box, Jászberény Kossuth u. 109.	10–24	10–24	10–17	ZÁRVA	10–24	10–24	10–24	10–24	10–24	10–17	ZÁRVA
„ALFA" Videotéka, Hódmezővásárhely Hós tér 3.	9–12 17–18	10–12 17–18	10–12 17–18	10–12 17–18	10–12 17–18	9–12 17–18	9–12 17–18	9–12 17–18	10–12 17–18	10–12 17–18	10–12 17–18
Videotéka, 2600 Vác Köztársaság u. 19.	7.30–19	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	7.30–19	7.30–19	7.30–19	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA
Ria Hangária, Siófok Fő u. 91	9–12.30 14–18	9–12.30 14–18	9–12	ZÁRVA	ZÁRVA	9–12.30 14–18	9–12.30 14–18	9–12.30 14–18	9–12	ZÁRVA	ZÁRVA
Video Bank, Szeged Széchenyi krt. 14.	9–13	9–13	9–13	ZÁRVA	ZÁRVA	9–18	9–18	9–18	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA
Tisza Mozi, Szolnok	9–18	9–14	9–14	9–14	9–14	9–18	9–18	9–18	9–14	9–14	9–14
Lehel Mozi Jászberény	9–18	9–14	9–14	9–14	9–14	9–18	9–18	9–18	9–14	9–14	9–14
Törökszentmiklós Fényszöv	9–18	9–14	9–14	9–14	9–14	9–18	9–18	9–18	9–14	9–14	9–14
Tölgyesi Tibor, Bp., III. Szentendrei u. 16.	10–21	10–21	10–21	10–21	10–21	10–21	10–21	10–21	10–21	10–21	10–21
Ritecz József, Debrecen Pott Ferenc u. 50.	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18	8–18
STAR Video, Sárvár	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21	9–21
Kiscelli Video, Bp., III. 70–72.	10–20	10–20	10–20	10–20	10–20	10–20	10–20	10–20	10–20	10–20	10–20
JUNO Video, Veszprém	9–18	9–13	ZÁRVA	9–13	ZÁRVA	9–18	9–18	9–18	9–13	9–13	ZÁRVA
Videóda Kft., Bp., 1155 Óda utca 20.	10–18	10–18	10–14	ZÁRVA	ZÁRVA	10–18	10–18	10–18	9–19	ZÁRVA	ZÁRVA
Videóda Kft., Bp., XIV. Egressy tér 8/b	10–18	10–18	10–14	ZÁRVA	ZÁRVA	10–18	10–18	10–18	9–19	ZÁRVA	ZÁRVA
Videóda Kft., Gyöngyös Gyöngyszöváruház	AZ ÁRUHÁZ NYITVATARTÁSA SZERINT										
Videóda Kft., Eger Céhmesterek u. 16.	10–18	10–18	10–14	ZÁRVA	ZÁRVA	10–18	10–18	10–18	9–19	ZÁRVA	ZÁRVA

Videóda Kft., Mezőkövesd Matyóföldáruház	AZ ÁRUHÁZ NYITVATARTÁSA SZERINT										
Videóda Kft., Pusztaszabolcs 107. ABC	AZ ABC NYITVATARTÁSA SZERINT										
Pálvölgyi Tibor Foto-Video, 1161 Bp., Csömöri u. 80 HIFI	10–21	10–21	10–14	14–21	10–21	10–21	10–21	10–21	10–21	10–14	14–21
Atrakocsi István Műszaki Kiskereskedés, Kiskunlacháza	9–17	9–17	9–17	9–17	9–17	9–17	9–17	9–17	9–17	,9–17	ZÁRVA
Csepeli Művelődési Központ Csillag Videotéka 1212 Bp., Vénusz u. 2.	13–20	13–20	10–12	ZÁRVA	ZÁRVA	13–20	13–20	13–20	10–12	ZÁRVA	ZÁRVA
Tivadari János, Tatabánya Reform u.	10–20	10–20	10–14	10–20	10–20	10–20	10–20	10–20	10–20	10–18	10–20
Video Centrum GMK., Baja Pavilonsor, Piac tér	8–13 16–21	10–13 16–21	9–13 14–16	9–13 14–16	9–13 14–16	10–13 14–21	10–13 14–21	8–13 16–21	10–13 16–21	10–13 14–21	10–13 14–21
Centrum Áruház, Zalaegerszeg	8.30–17.30	8.30–12.30	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	8.30–17.30	8.30–17.30	8.30–17.30	8.30–12.30	ZÁRVA	ZÁRVA
Fejér M. Fényszöv, Székesfehérvár	9–18	9–12.30	ZÁRVA	ZÁRVA	ZÁRVA	9–18	9–18	9–18	9–18	9–12.30	ZÁRVA
ZOLI-VIDI, Vác Földvár tér–Petőfi u.	14–19	10–14	10–14	10–14	10–14	14–19	14–19	14–19	14–19	10–14	ZÁRVA
Frekvencia Videomozi, Gödöllő	10–22	10–22	10–17	ZÁRVA	10–22	10–22	10–22	10–22	10–22	10–17	ZÁRVA
SBD Videocenter Kiskunhalas, Pálma tér 2.	10–12 15–21	10–12 15–21	10–12 15–18	10–12 15–21	15–21 15–21	10–12 15–21	7–9 15–21	10–12 15–21	10–12 15–21	10–12 15–18	10–12 15–21
Videccom Kft., Kecskemét Rákóczi u. 15.	11–18	9–13	9–13	ZÁRVA	ZÁRVA	11–18	11–18	11–18	9–13	9–13	ZÁRVA
Videocom Kft., Baja Tóth K. tér	12–19	9–13	9–13	ZÁRVA	ZÁRVA	12–19	12–19	12–19	9–13	9–13	ZÁRVA
Videocom Kft., Kiskunfélegyháza	15–19	9–12	9–12	ZÁRVA	ZÁRVA	15–19	15–19	15–19	9–12	9–12	ZÁRVA
Videocom Kft., Kalocsa	16–20	1620	10–14	ZÁRVA	ZÁRVA	16–20	16–20	16–20	16–20	10–14	ZÁRVA
Videocom Kft., Alföld Áruház	AZ ALFÖLD ÁRUHÁZ NYITVATARTÁSA SZERINT										
Video–Art, Győr Krausz D. 12.	13–18	13–18	8–12	ZÁRVA	ZÁRVA	13–18	13–18	8–12	8–12	ZÁRVA	ZÁRVA
RÉKA Videotéka, Tapolca Dimitrov Tér 15/a fsz.	9–12	ZÁRVA	9–12	ZÁRVA	ZÁRVA	9–12 14–18	9–12 14–18	9–12	ZÁRVA	9–11	ZÁRVA
G+H Videotéka, Bp. XIII. Tomori u. 21.	15–20	11–20	ZÁRVA	ZÁRVA	13–18	15–20	15–20	15–20	11–20	11–18	ZÁRVA

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szótagnál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyben megvételre ajánlanak, vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

- Eladnám, vagy elcserélném a Video Magazin 28 számát (11–38-ig), és a HIFI, Mozaik 6 számát (1–6-ig) – poszterral. Valamennyi kifogástalan állapotban. Csereként sportbabakocsi, vagy videókazetta érdekel. Cím: Unger Tibor Salgótarján, Pécskő út 12/A V. 42. Tel.: 32-17694

- Német és angol nyelvű prospektusok, leírások fordítását vállalom rövid határidőre. Olcsó és precíz munka.
Németh László, 6120 Kiskunmajsa, Sallai u. 3/A

- Eladó a National/Panasonic NV–MS kamkorder teljes szervizkönyvének fénymásolata: blokkvázlatok, kapcs. rajzok, panelrajzok, mechanikai rajzok, elektronikus és mechanikus beállítások, alkatrészlista. Bozai Gábor, 8000 Székesfehérvár, Budai út 92. fsz. 5.

- Sony trinitronos 68 Ø tv és Panasonic NV–h65 Hi-Fi video, valamint orsós magnószalagok eladók. Cserélek Hi-Fi hangos progresszív-rock és jazz-rock videóműsorokat. Virágh Imre, Pereszteg, Széchenyi u. 51. 9484

- Egyéves Fisher FVH–P200 DK videómagnó megkímélt állapotban 29 ezer Ft-ért eladó. Érdeklődni lehet a (96) 61-282 telefonon.

- Elektra VHS PAL VC–611 EM videókészülék magyar nyelvű utasítása, 600 Ft-ért eladó. Szappanos István, 6090 Kunszentmiklós, Kálvin tér 11. II. em. 10.

- Panasonic WYP–F10E KT200E kamera 12 × -es zoommal, gen-lock adapterrel, valamint Philips VR6711 hordozható magnó (Panasonic NV 108), továbbá egy Slik állvány kedvező áron eladó. Érdeklődni lehet a 96/26240-es telefonon az esti órákban.

- Eladó jó állapotban lévő AKAI japán képmagnó, VS–301 EG típusú, monytor system rendszerű.
Tel.: Nyulassy 1222-0241.

- Eladó AKAI GX–95-ös, háromfejes, három motoros, távirányítós, kazettás deck, 1,5 éves. Eladási ár: 62000 Ft. Cím: Oroszlány, József A. út 57. 2840

- Eladó alig használt Sony videókamera HVC–4000 P. Érdeklődni lehet Hodosi Lajos, Turkeve, Achim A. u. 13., vagy telefonon: 167

- Fisher FVH–Pls videórekorder kifogástalan állapotban (HQ, VPS, tanulóprogram, Scart stb.) 25000 Ft-ért eladó. Nagy Sándor, Szarvas, Vajda Péter u. 12/1. 5540

- Keresem a: Manowar, Raven, Def Leppard, U.D.O., Accept, Metal Church, heavy metal együttesek videóklip és koncert videófelvételeit. Valamint a Def Leppard második lemezét.
László Ferenc, Kartal, Rákóczi u. 64. 2173

- 1 db sztereó mischpult mx 760-as keverőt monitorra cserélem.
Ábrahám József 6723 Szeged, Szilléri sgt. 47/B V. 13.



Az 1990-es kölni Photokina kiállítás standjain bemutatott készülékeket elsősorban a szolgáltatási körök tökéletesítése jellemezte. Érdekes új koncepciók jelentek meg egyes gyártóktól, melyek a praktikusabb kezelést és a jobb minőség elérését célozták meg. Íme, egy kis ízelítő az újdonságokból, melyek – reméljük – idővel a hazai kínálatot is gazdagítani fogják.

Újdonságok, a kölni Photokináról



Sony CCD–TR 75

Az 55-öst követő CCD–TR 75 elsősorban hangban és képfelbontásban kíván többet nyújtani. A TR 75 az integrált sztereómikrofon révén – ami új fejlesztés – a Video 8 felvételi rendszerből következően FM–HiFi és sztereó felvételek készítését teszi lehetővé. Bővült a szolgáltatások köre is: a zoom 8-szoros, a zársebesség 1/4000 mp-ig változtatható, és van úsztatási lehetőség is. E típuson a kereső különböző szögben hajlítható, van lineáris szalagszámláló, ami másodpercekben jelzi ki, hogy mennyi idő telt el a felvételből.

Képarchívum CD lemezen

A Kodak CD-lejátszója, mely egy Hi-Fi torony része lehet, és audió-diskek lejátszására is alkalmas, olyan kimenettel rendelkezik, mely a tv-vel összekapcsolva videólemezek lejátszását teszi lehetővé. A Kodak Photo CD rendszerben a 35 mm-es felvételek átmásolhatók CD-re – egy diskre 100 felvétel írható fel – és így könnyen tárolva, jól hozzáférhető és igen jó minőségben bármikor visszajátszható. A felvett képek katalogizálhatók, és mint az a CD-nél ismert, kódszámokkal láthatók el, tehát pillanatok alatt a képernyőre varázsolhatók.





BASF: 45 perces kazetták

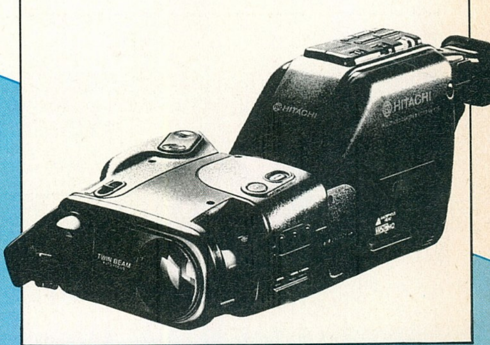
Az amatőr videósnak szabadsága idején lényegesen kevesebb kazettát kell magával vinnie, ha a most bemutatott BASF EC 45 SHG és a SEC 45 típusú kazettákat használja VHS, illetve Super–VHS rendszerű kamerájába. Játékidejük ötven százalékkal haladja meg az eddigi szalagokét.

Hitachi VM–CIE

A VM–CIE szellemessége abban rejlik, hogy zárt helyzetben a készülék magassága, vagy mondhatjuk úgy, vastagsága csupán 69 mm, így egy lapos válltáskában, vagy akár diplomatatáskában is szállíthatjuk e kamkordert. Felvételnél csupán 90°-kal kell elfordítani a fogantyút: ezzel egyben a kameraüzemmód bekapcsolódik, és egy hagyományos felállású készülék van a kezünkben. E pozícióban a kamera viszonylag jól kiegyensúlyozott, mivel a nagy tömeget jelentő akkumulátor a fogantyú alatt helyezkedik el és hüvelykujjunk is jól rátalál a felvétel indító-állító gombra. A felvétel befejeztével és a függőleges helyzetbe forgatással a kamera kikapcsolódik és a készülék ismét „áramvonalas" lesz. A képtárolás – mely önmagában nem újdonság – e készülék szolgáltatásai között is szerepel.

A Hitachi VM–CIE egyébként VHS–C rendszerben vesz fel, a lencse fényereje 1,8-as, zoomja 6-szoros. 80 cm-es távolságból is jól fókuszált képet nyújt, míg makro állásban 1 cm-re is meg lehet közelíteni a tárgyat.

Külön érdekesség a fejdobba épített repülő törlőfej, mely igen jó vágásokat és képbeillesztéseket tesz lehetővé.





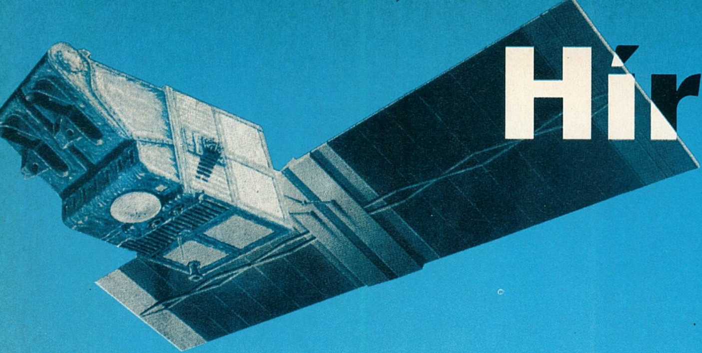
NV–FVI E, avagy Personal Video

A Panasonic által Personal Videónak elkeresztelt, alig fél diplomatatáskányi (27,7 × 26 cm területű és mindössze 11 cm magas) bőrönd egy komplett színes televíziót és videómagnó-kombinációt rejt magában. A színes televízió 12,5 cm-es LCD képernyőjű, a beépített hangszórón keresztül monó, de fejhallgatón keresztül sztereó hangzású.

Nem keveset tud a videómagnó sem, mellyel normál VHS formátumú, Hi-Fi sztereó hangfelvételű, és NTSC-rendszerben rögzített kazetták is lejátszhatók. A készülék hálózatról és akkumulátorról is működtethető, így autóban, vagy kempingben is jól használható. Külön tartozékként még beszerezhető egy WV–F 5 EG jelzésű mini videókamera. Tápfeszültségét az NV–FVIE-től kapja, és a videójeleket is az alapkészülékben lévő magnónak szolgáltatja. Komplett mérete 3,7 × 17, 5 × 9,5 cm, azonban a mindössze 9,5 cm hosszú, 4,4 cm magas, és alig 3 cm széles érzékelő (optika, CCD mikrofon) kihúzható, és igen széles körben alkalmazható. Az objektív egyébként 1,6-os fényerejű, fix 7,5 mm-es gyújtótávolságú, de van makrofunkciója.

A magnó 4 videófejjel, 4 Hi-Fi fejjel, és repülő törlőfejjel rendelkezik, így kiváló inzert-snitteket lehet készíteni vele. Normál sebességgel rögzít.

Hírözön





Vidám válság



A Perzsa-öbölben körülbelül 200 ezer amerikai katona állomásozik. Ez a legnagyobb létszámú expedíciós hadsereg a vietnami háború óta. A United Services Organization nagyszabású szórakoztatóakcióra készül. Steve Martin önként vállalta, hogy show-műsorral szórakoztatja az idegenben szolgáló fegyvereseket. Megmozdultak a nagy cégek is: a Coca-Cola Co. és az AT and T 500-500 ezer dollárt ajánlott fel a nemes célra, és más társaságok is támogatásukról biztosították a rendezőket.

A szervezők felkérték a hollywoodi stúdiókat, hogy frissen bemutatott filmjeik egy-egy kópiáját juttassák el a Perzsa-öbölbe, s ha lehet, csökkentett kölcsöndíjért. A videóforgalmazó cégek ingyenes kazettaküldeményeket juttattak el az amerikai katonáknak, komoly gondot okozva a cenzoroknak. Ugyanis még nincs kidolgozva, mely filmek építik illetve rombolják a harci morált. Hogy mégis legyen min megtekintsék az engedélyezett kazettákat, a Montgomery Ward 350 tévékészüléket és 370 videómagnót adományozott a seregnek.

Egyszerűsített videók

Egyre bonyolultabbak a házi videókészülékek, lassanként földi halandó nem is tudja beprogramozni őket. Két amerikai cég az egyszerűsítés újabb útjait választja. (Eddig a Panasonic által kifejlesztett vonalkód-fényceruzás, valamint a központilag kódolt VPS rendszer könnyítette a programozást.) Az Insight Telecast szabadalma szerint a műholdas és a helyi állomások a teletexthez hasonló módon, táblázatban sugározzák a teljes műsortervet, és a videósnak csak rá kellene mutatnia a képernyőn a kiválasztott műsorra, a többi már a videóba épített áramkörök dolga. A másik megoldás, a Gemstar Development számjegykódos programozás, annyiban tér el a Panasonic ismert rendszerétől, hogy a műsorfüzetben és a legnagyobb lapokban közölt számsorokat kell beütni a távvezérlőbe. A Gemstar további különlegessége, hogy a videókazetta lejátszása előtt a képernyőre kiírja a kazetta tartalomjegyzékét, s a kiválasztott műsorra automatikusan áll rá.

Elektronikus mozi

Egy kaliforniai elektronikai vállalat (Aura Systems) olyan új videó-projektor rendszert fejlesztett ki, melynek 3000 × 2500 képelemes felbontása vetekszik a 35 mm-es film képminőségével. A cég szerint a videóvetítőrendszer lehetővé teszi a teljes amerikai filmforgalmazás elektronizálását, vagyis a laborköltségek és szállítási költségek megtakarítását. Egy 650 mozit üzemeltető hálózat tulajdonosa szerint hosszú távon igen kifizetődő és könnyebben szervezhető volna az elektronikus forgalmazás. A videóberendezés felszerelése mozinként 20 ezer dollárba kerülne. Az Egyesült Államokban jelenleg körülbelül 25 ezer mozi üzemel, így könnyen kiszámítható, hogy az átállás 500 millió dollárt emésztene fel.

Hízik a Disney

Hollywood Pictures néven új stúdiót nyitott a Disney, s első itt készült produkciójuk mindjárt óriási feltűnést keltett. Az „Arachnophobia" (Pókiszony) nemcsak a Disney-hagyományoktól tér el, hanem különös műfajával kilóg az összes többi stúdió filmjei közül is. Korábban senki sem készített horror-vígjátékot. Az „Arachnophobia" nem horrorparódia, hanem olyan izgalmas történet, amely állandóan a nevetés és a rémület érzelmi hullámai között ragadja magával a nézőt.

Idén karácsonytájt nálunk is látható lesz két különleges produkciójuk, a *Kis hableány* és a *Dick Tracy.* Az előbbi a klasszikus Disney-stílust képviseli, ámde a kedves rajzfigurák mellett Oscar-díjas dalokkal is gyönyörködteti a nézőt. (Ha az utóbbiról is olvasni kíván, kérjük lapozzon.)

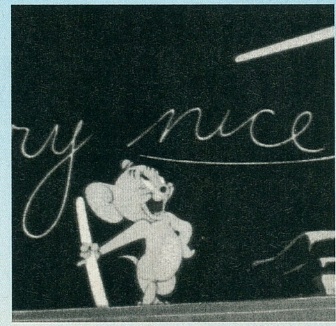
Karácsonyi vásár Angliában

Karácsony előtt több érdekes videókazetta jelent meg az angol videópiacon. Közülük is kiemelkedik Bob Geldof (a Wall főszereplője) 1978-as koncertjének felvétele, mely még a Boomtown Rats együttessel készült, és a neves popsztár punk-korszakából való. Jimi Hendrix *„Rainbow Bridge"* című filmje örök darab. Nálunk is kölcsönözhető volt 1985-től '87-ig, azóta sajnos lejárt a forgalmazási joga. Klasszikusokról szólván megemlítendő a The Greatful Dead 1976-os koncertjeinek videóváltozata, valamint a rock királyának, Elvis Presley-nek két legfrissebb filmjéből összevágott klipcsokor.

•

A focirajongók darabonként 10 fontért tehetnek szert az angol és az ír csapat legfényesebb pillanatait felidéző háromrészes kazettasorozatra. Az olaszországi világbajnokság leglátványosabb mozzanatai a tanulságok mellett a nyári emlékeket is megidézik.





A szemtelen kisegér immár 50 éves, akárcsak társa, a mindenre elszánt, de többnyire csak tunya macska. Ebből az alkalomból Tom és Jerry történeteit videókazetta-sorozaton jelenteti meg az MGM/UA. A kazettatok a jól ismert műsoron kívül meglepetést is rejt: egy Tom és Jerry kirakós játékot.

Az RTL-plus sorozata

Az RTL-plus a magán műholdas adók közül elsőként készít saját használatra sorozatot. „Kastély a Wörthersee-nél" címmel hetente egyszer háromnegyed órára betör a német háztartásokba. A szereposztással biztosra megy a Magyarországon is népszerű, német nyelvű RTL. Roy Black slágerénekes és számtalan német film hőse játssza a főszerepet. Egyelőre tíz folytatást és 8 millió márkát terveznek.



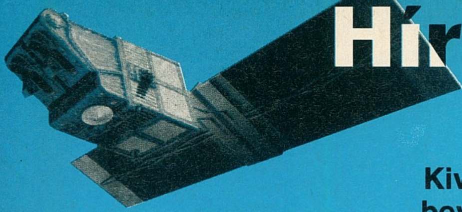
Az RTL-plusnál egyébként a teljes program mintegy egyharmadát teszik ki a sorozatok, kereken 20 százalék a játékfilm. Ezzel az adó a harmadik helyet foglalja el az ARD és a ZDF mögött, ám megelőzi a konkurens SAT 1-et.

Az ok, amiért átrendezik a programokat az RTL-plusnál az, hogy csak bizonyos filmekhez jutnak hozzá, mivel sokan csak a vetélytárs SAT 1-nek és a ZDF-nek szállítanak. Az RTL-plus kénytelen ott filmet venni, ahol kap. Ez is saját filmgyártásra ösztönöz. Így saját profilt tudnak kialakítani és törzsközönséget is szerezhetnek. Véleményük szerint a következő években egyre inkább kiszorítják az amerikai sorozatokat az európai produkciók.

Új show-k is kerülnek a képernyőre. Az RTL-plus szándéka szerint hétközben este 8 és 10 között játékfilmeket sugároz majd. Új show-val jelentkezik Thomas Gottschalk és Hans Jürgen Bäumler. Könyvklubot is indítanak, ezzel akarják közelebb hozni a nézőkhöz az olvasást.

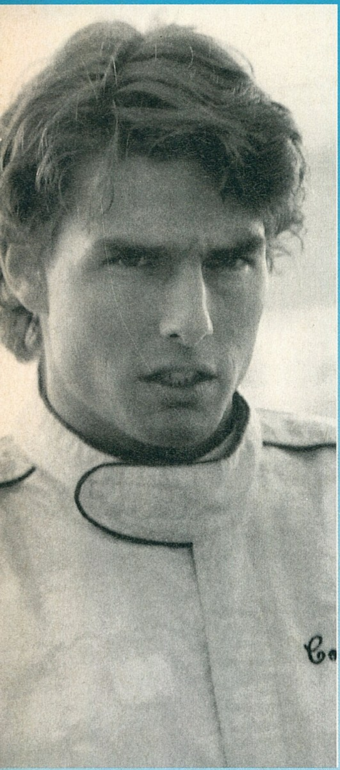
A sport is megújult a Bundesliga újabb bajnokságára. Az eddigi két óra helyett most szombat este 7-től 9.15-ig van foci Anofiff, Sípjel címmel.

A média-elemzés szerint egyébként 1989-hez képest 70 százalékos volt tavaly a műholdas program nézőszám-növekedése.



Hírözön

Kivételes bevételek



Panaszkodnak a hollywoodi producerek, hogy csökken a szuperprodukciók profitja, ám ez nem hatja meg a szupersztárokat: tavalyhoz hasonlóan csak csillagászati összegekért vállalnak főszerepeket.

Stallone több film elkészítésére vállalt kötelezettséget a Carolcónál, darabonként 12–17 millió dollár közötti gázsiért. A tervezett produkciók között szerepel a Rambo IV. része.

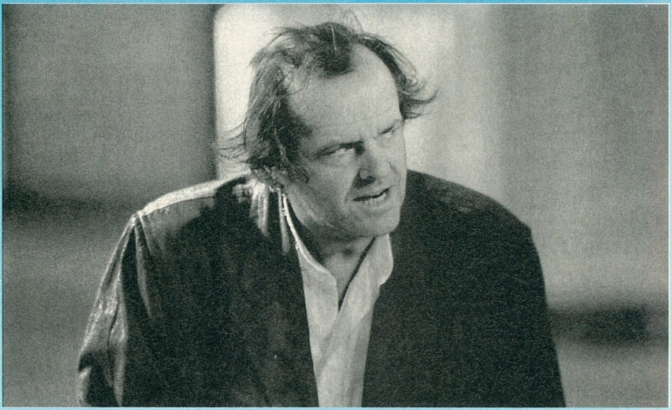
Bruce Willis a „Drágán add az életed" sikere után drágábban adta az idejét – a folytatást az első rész honoráriumának duplájáért, 7,5 millióért vállalta. 1991-re a „Ketyegő ember" című robot-krimiért pedig már 8 milliót kért...

Arnold sem gyermekeskedik, ha pénzről van szó: 12 milliót kapott az „Ovi zsaruja" főszerepéért.

Ilyen gázsik mellett nem meglepő, hogy a legmenőbb sztárok '89–90 évi keresete 50 millió dollár körül alakult.

S. Stallone	63 millió
A. Schwarzenegger	55 millió
J. Nicholson	50 millió
E. Murphy	48 millió
B. Willis	36 millió
S. Connery	35 millió
M. J. Fox	33 millió
Tom Cruise	26 millió
M. Douglas	24 millió
H. Ford	22 millió

A feltüntetett összegek nem tartalmazzák a televíziós, színpadi és videójogdíjakból származó pénzeket. Pedig tudvalevő, hogy a videóforgalmazásból származó bevételek 20–25 százalékkal növelik a mozijegypénztárakból befolyó összeget. Így a Batman 251,2 milliót „termelt" az amerikai mozikban, és a tengerentúli videó-kölcsöndíjak további 179,4 milliót hoztak a film készítőinek.

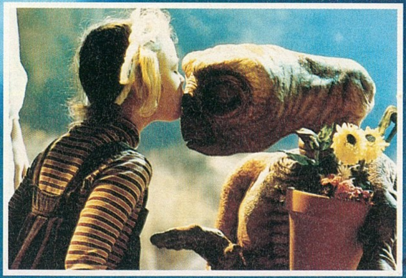


E. T.

Egy földön kívüli ismerősünk







Steven Spielberg, aki akkor már túl volt a *Párbaj*on, a *Cápán*, és az *Elveszett frigyláda fosztogatói*n is, nem szégyellte bevallani: önéletrajzi filmet forgat. Ezek után mindenkinek leesett az álla, amikor végignézte a rondaságában már szeretetreméltó földönkívüli és a magányos kisfiú, Elliott történetét. (Ennél nagyobb ámulatot feltehetőleg csak az válthatott ki, amikor a közönségsikere mellett a film minden addig elképzelhető üzleti rekordot is megdöntött.)

Pedig a rendező nem csinált titkot belőle, hogy szellemi fejlődése tizenkilenc éves korában megállt, ezért ő magasröptű filmek helyett meséket mond, az emberiség közös gyermekkorának mítoszait fogalmazza újra.

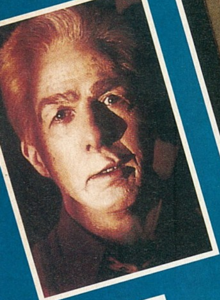
„Steve rosszasága olyan eredeti volt, hogy még a könyvekben sem tudtam megnézni, mi a teendő... Kedvenc játéka az volt, hogys találkozik egy marslakóval..." – mesélte zongoraművész édesanyja. Ezek után csoda, ha a félénk és szeretetre vágyó Elliotban az akkor harminc körül járó Spielbergre kell ismernünk?

Persze Elliott–Spielberg egyedül még nem lenne elegendő a sikerhez – ehhez kellett még az E. T. és egy *ilyen* E. T. Mert földönkívüliként szinte törvényszerűen kellett kicsit visszataszítónak is lennie („a másság nem szép"), de éppen csak annyira, hogy utána még nagyobb szeretettel vehesse körül a horror- és katasztrófafilmek verőzönébe belefáradt nézősereg. E. T. ugyanis jóllehet kívülről csúnya, keblében érző szív dobog – azaz *szép*. Miként az elvarázsolt királyfi vagy a rút kiskacsa: régóta tudjuk már ezt, de legalábbis Andersenék óta.

Karácsonyra E. T. megérkezett a hazai videotékákba is.

DICK TRACY és a gengszterek galériája





Elvarázsolt alvilág

Dick Tracy az amerikaiaknak talán többet jelent, mint nekünk Sherlock Holmes. A 30-as évek közepén képregényekben, filmeken és népszerű rádióműsorokban felbukkant zsaru korántsem az a tudós nyomkereső típus, mint kockás sapkájú, lupét lóbáló, pipát szortyogtató angol kollégája. Dick Tracy első megjelenése is sugallja természetét: erőszakosan előreugró sasorra, gondosan eligazított kalapja és kabátja rendteremtő, igazságtevő erő szerepének körvonalait sejteti. A figurának szinte nincs arca, csak arcéle. Sötét felhőként tornyosul a láttára is menekülő gazemberek fölé. Így tervezte Chester Gould, a rajzoló. És a detektív-sztár neve is sokat mondóan ordenáré: Dick Tracy a zsaruk alvilági gúnyneve, akár nálunk a „Surmó Jóska" – csak épp durvább.

Warren Beatty filmjében persze már egy szolidabb változattal találkozunk, mely inkább a második világháborút követő időket, főleg az 50-es, 60-as éveket idézi. Az akkor készült képregényekben már jól látható Tracy arca, orra nem olyan groteszk, csupán az álla szögletesebb, ahogy az jóképű, ámde kemény legényekhez illik. A kalap-kabát szerelés marad, s változatlanul került át a 90-es évek fantáziaszüleménye. A gonosztevő ellenfelek bizarr megjelenése és furcsa viselkedése külön mitológiai tanulmányt érdemelne, ugyanis a gazemberek majd mindegyike a háborús sokk rémlátomásainak terméke. Hogy csak silány példát említsünk:

Múmia (Pruneface) náci háborús bűnös, aki a táborokban különleges biotechnikai eljárásokkal kísérlezett (persze embereken). Az egyik általa kifejlesztett vírus elszabadult, s az tette tönkre a pofáját...

Redő (The Brow) hajdan náci kém volt. A szövetségesek elfogták, de ő kiugrott a hatodik emeleti ablakon. Zuhanása végén egy zászlórúdon landolt, kissé felnyársalódva, ettől gyűrődött meg a homloka.

Tompa Jones (Flattop Jones) Bérgyilkos, akit Cookson Hill-ből hoztak át, hogy egyszer s mindenkorra megszabaduljanak Dick Tracy-től.

Kigyogyó (Influenza) Tekintete bűvöl, mint a kígyóé. Hipnotizőri képességét bosszúállásra és nyomok nélküli bérgyilkosságok elkövetésére használja. A későbbi képregényekben jó útra tér.

Lapaj (Shoulders) Politikai provokátor, aki később ékszertolvaj lett. Életét úgy végzi, hogy véletlenül agyonlövi magát.

Motyogó (Mumbles) Hajdan bárénekes volt, de elveszti hangját, gyilkosságokkal keresi mindennapi betevőjét. Ha a rendőrségre viszik, értelmetlen motyogásba kezd, színleli, hogy nem tud beszélni...

Nagymenő (Big Boy) A bűnözők császára. Dick Tracy egyszer bekasztlizta, azóta bosszúálláson töri a fejét. Ravasz és kiművelt ember. Felindultságában filozófiai tételeket idéz, ám Tracyvel szemben ez sem segít.

Tracyt ugyan ezúttal nem hatják meg az intellektuális hivatkozások, lelke azonban már van. Gondjaiba vesz nem egy szutykos utcagyereket, s némi ingadozás után bár, de hű marad barátnőjéhez. Pedig nem akárki a csábító: Csábi Bébi Mahoney az éjszakai lokál rejtélyes üdvöskéje, akit maga Madonna alakít.

Madonna rendelkezik némi tapasztalattal az erotikus csáberő mozgósításában; gondoljunk csak korai szex-filmjére, melynek felbukkanása nagy port vert fel két évvel ezelőtt. Itt is beveti minden hódító homorítását, csak éppen domborulatból van több a kelleténél: kicsit pocakos a drágám. Persze lehet hogy ez is a kötelező megjelenés része, mert a 30-as évek szőke dizőzein elengedhetetlen volt egy-két diszkrét, mondhatni angyali hurkácska az alhason. Madonna gyönyörűen alakít így is (és dicséretet érdemel Udvaros Dorottya, mint bülbülszavú csábibaba magyar hangja).

A film hangélményének másik forrása Madonna néhány dala, mely már idehaza is megjelent.

A különleges hangélményen túl a felülmúlhatatlan látványosság jellemzi a Dick Tracy világát. Csupa trükk, csupa lelemény, csupa csoda a Seholsincs város, nevesincs utcáival, dilibábuszerűen magasan ragyogó felhőkarcolóival és póriasan egyszerű, düledező viskóival.

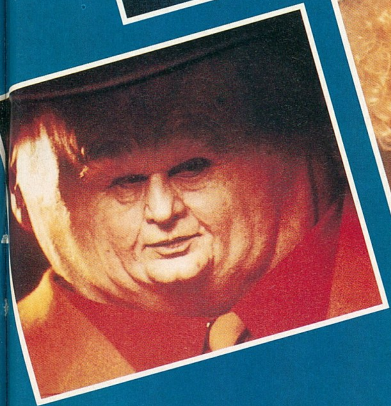
Az egész film hat részre épül. Nincsen smink, nincsenek árnyalatok. Minden a hat alapszínből áll. Fekete, fehér, piros, sárga, kék, zöld. Ettől a fantasztikusan fegyelmezett színkezeléstől (az asztal lába például ugyanolyan sárga, mint Dick Tracy kalapja stb.) és a különlegesen kontrasztos fényképezéstől valóban olyan hatása lesz a filmnek, mintha mozgó képregényt látnánk. A Magyarországon vetített kópiákat a Londoni Technicolor Stúdióban hívják elő ezüsttel dúsított speciális eljárással, a legfinomabb Kodak alapanyagon, hogy a látvány még hatásosabban érvényesüljön.

Igazi varázslat ez a film, mesés hangulatú karácsonyi időkre való. Hogy mennyire az, arra bizonyíték, hogy az Amerikában nyáron nagy sikerrel bemutatott filmet december 19-én videón is megjelentette a Disney leányvállalata, a Buena Vista Home Video. Ára egyelőre borsos 94 dollár 95 cent...

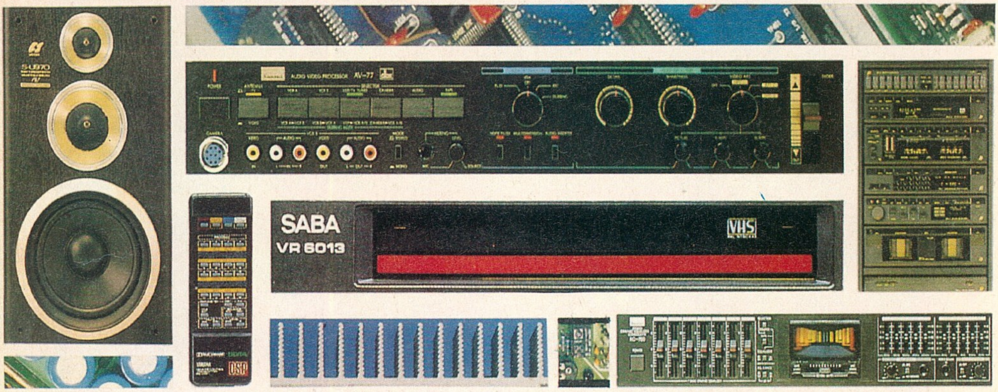












Videoberendezések javítása, áthangolása,
színes televíziók áthangolása, valamint
Hi-Fi berendezések áthangolása és javítása.
VIII., József krt. 38. Tel.: 1141-216
Nyugati készülékek szervize:
Video-, és Hi-Fi berendezések javítása, áthangolása.
VI., Lenin krt. 94. Tel.: 1311-129

Hazai és külföldi garanciális és készpénzes
fekete-fehér és színes televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.
XV., Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225



Topreklám

RÁVISZ

Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!

Egy tehetséges szépség életklipje

Liz Taylor

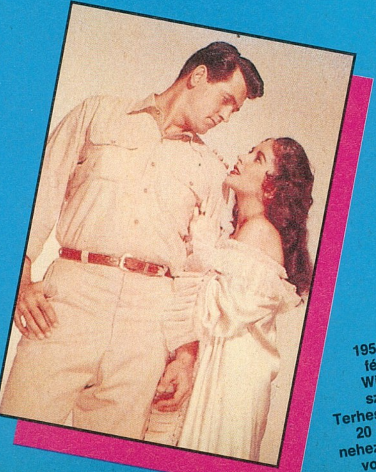
1990 áprilisában az orvosok lemondtak Liz Taylor életéről, amikor az egykori szépségideál, az 58 esztendős világsztár vírusos tüdőgyulladással kórházba került. Pletykák terjedtek el, hogy a színésznő AIDS-es, rákos, azonban a hivatalos orvosi jelentés mindezt cáfolta. Bármi is az igazság, Liz szerepeit örökre megőrzik a film- és videószalagok.



Színészi karrierje anyja féltő gondoskodása mellett kezdődött.



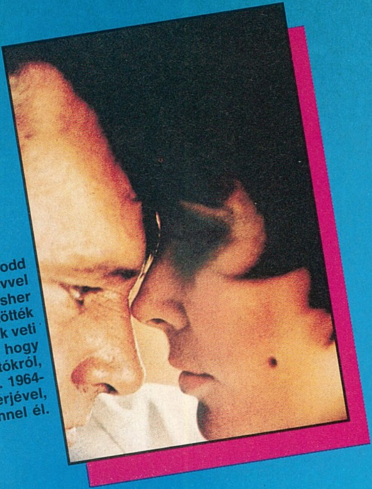
A férjek sorát Nicky Hilton nyitotta meg, 1950-ben



Rock Hudsonnel, az *Óriás* című filmben, 1956-ban



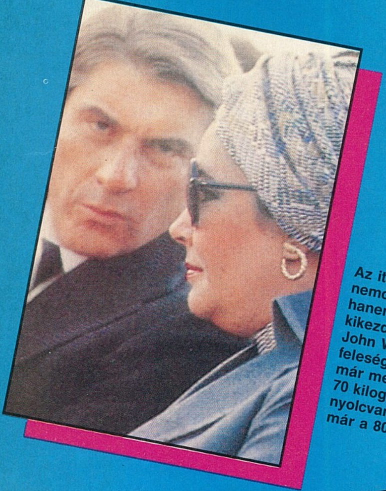
1952-ben második férjével, Michael Wildinggel. Ekkor született meg fia. Terhességét követően 20 kilogrammal lett nehezebb. Addig nem volt hajlandó ismét kamerák elé állni, míg szigorú diétával le nem adott 25 kilót.



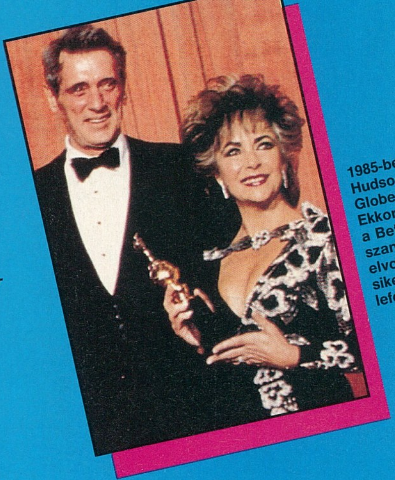
1957-ben már Mike Todd az új férj, akit két évvel később Eddie Fisher követett. Vele döntötték el: Liz gyógykúrának veti alá magát, hogy leszokjon a nyugtatókról, gyógyszerekről. 1964-ben már új férjével, Richard Burtonnel él.



A *Nem félünk a farkastól* főszerepében, 1966-ban. Burtonnel való házassága(i) alatt Liz rendszeresen panaszkodott belső fájdalmakra, aranyértől is szenvedett. Depresszióssá vált, egy időben állandó halálfélelemben élt.



Az ital és a kábítószer nemcsak egészségét, hanem házasságát is kikezdte. 1976-ban már John Warner szenátor felesége. Súlya idővel már meghaladta a 70 kilogrammot, sőt a nyolcvanas évek elején már a 80-at is.



1985-ben Rock Hudsonnel, a Golden Globe díj átadásakor. Ekkor már túl volt a Betty Ford szanatórium elvonókúráján, s sikerült valamelyest lefogynia.

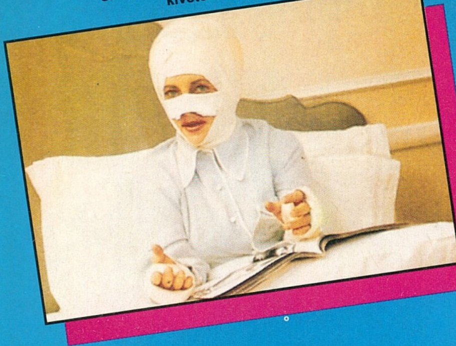


A beteg Liz – oxigénmaszkban

1988-ban ismét kiújultak hátfájdalmai, újból rászokott a nyugtatókra, fájdalomcsillapítókra. Az út megint csak a Betty Ford szanatóriumba vezetett. Jobbján Betty Ford, balján Liza Minnelli.



A hetvenes évek elején is rendszeres látogatója volt a kórházaknak, ám nemigen sikerült leszoktatni az alkoholról, a gyógyszerekről. Ez az 1973-as kórházi felvétel kivételesen egy filmszerep részlete.



1987-ben Malcolm Forbes milliomos műgyűjtő és kiadó barátja oldalán New Yerseyben



Napjainkban



(A The Correspondent Magazine nyomán)